

Focal Sopra N°2



Sopra N°2規格：1吋鈹高音，6.5吋中音，7吋Woofer x 2，頻率響應：34Hz~40kHz，靈敏度：91dB，體積：1,190 x 358 x 540mm，重量：55kg。試音使用AA訊源+ModWright前級+Hegel H30後級，接線也是我聽慣聽熟的必然裝備，本刊讀者肯定已一清二楚，不寫那麼多了。立即開始試聽，和何森一齊測試皇帝位與Sopra N°2的最佳聆聽距離，用我耳朵到高音單元距離為準，度出來的是8呎8吋，果然，Sopra N°2是針對香港家居環境而設計的Hi-End喇叭。在一般人心目中覺得，Focal揚聲器的音色特質會偏向鋒利，因此，首先我就試女聲的表現，播Forward Music最新CD《Shanti's Lullaby》，SHANTI桑蒂，都市中的Organic Voice，日本Rock & Roll樂隊GODAIGO鼓手Tommy Snyder的女兒，而GODAIGO是70年代日本動畫「銀河鐵道999」主題曲的演唱者，Shanti的樣子甜美，但她的嗓子比樣貌更甜美、更迷人，Sopra N°2的中高音演出，比起以前10萬元級的舊型號，確實是來了一個大躍進，舊型號是要配合暖厚聲底放大器，才会有令人滿意的聽感，今次，用的組合全是大房的參考標準，一開聲，我已覺得有聽英國揚聲器的感覺，Shanti甜美、充滿生命

力的聲線，聽落非常迷人，不帶半點人間俗氣，亦不會有高高在上的冷傲，親切動人，表現出甚麼是「Organic Voice」，一個比傳統Audiophile Voice更高的層次。

女聲是金屬膜高音單元揚聲器的強項之一，在過往的試聽經驗並不是沒有，只是例子不會很多，Focal在高音單元方面是下了不少功夫。試Jazz，播Blue Moon公司最新CD《Day By Day Mayte Alguacil》，一位新晉西班牙天才女歌手Mayte Alguacil，加上著名爵士鋼琴家Michael Kanan，構建成一個精彩的演出，Blue Moon公司的製作，聽過了幾張，音樂感與層次感都屬一流，播放這張CD確實開正Sopra N°2咽喉，整個錄音現場，在一定的音壓下，可以營造出幾乎一比一的臨場效果，Mayte Alguacil站立位置3D立體感強烈，Michael Kanan的鋼琴，聽得出並非是Close Mic錄音，所以聽起來極有層次感，Sopra N°2沒有加多或減少，就把這些，有如用了3D打印技術，完完整整、半點不漏地重組出來，還有，Mayte Alguacil變化多端的聲線，Sopra N°2亦同時以人聲強項的優點，展現出Mayte Alguacil的無比魅力。再試一張AQCD《Perry Martin Audiophile CD Featuring Rowena Cortes and Anders Nelsson》，女聲聽過了，就試男聲，Track 8「Somewhere In My Broken Heart」，Anders Nelsson是靚聲王之一，但低沉的男聲，若中低頻控制力不足，他的聲線就會變得鼻音過重，傷風感冒了，聽完整首歌，鼻孔暢通無阻，喉底清澈。

Sopra N°2是一對能產生非常高密度音場的揚聲器，氣勢宏偉飽滿，絕對可以填滿三百平方呎的聆聽空間，全頻平衡度高，加上上方中頻音箱是微微向前傾，能讓高中低音同時抵達皇帝位，就算用較細的音壓去聽，亦可無損任何細節展現，當然，我試Focal揚聲器，又怎會細細聲去聽！事實上，Sopra N°2的音質表現是非常全面，有英國揚聲器的細膩，亦同時擁有美國揚聲器的爆發力，在中頻方面，它並不會刻意走名琴式喇叭那有如油畫般的繽紛色彩，低頻方面，它亦不會去到有如打樁機般的山崩地裂效果，總之，Sopra N°2是能完整重現來自訊源的音樂內容，並且充滿陽光，充滿年青人的活力，衝勁、幹勁十足，任何音樂也不會留有餘地，不會出現半點「老餅聲」，更不會慢條斯理，這種音樂表現就最合我心意，我喜歡做運動，因為能帶給我喜悅的感覺，Sopra N°2設計師的心態，似乎和我心有靈犀，完全情投意合。

（輯錄自本刊第355期 / Thomas Wang）

總經銷：先聲音響有限公司 售價：HK\$116,000（Light Oak / Macassar / White / Black）