

# 清爽敏捷，立體音場！

## Focal

# THEVA N°3 座地式揚聲器

文 | 珍納

**世**界與社會以前所未見的速度在變遷，紛擾喧囂不定的時代之中，音樂，不僅讓我們遁世，也是我們的心靈與心情的精神食糧。既然我們只能努力活在當下，也應該要好好想一想在享樂的同時，如何為我們的荷包節省支出？尋找性價比高的優質音響器材選擇無疑是大方向，是月，筆者遇上了Focal Theva N°3！

## 法國製造

今天，Focal的規模讓她們一共推出9款揚聲器系列，由Utopia III EVO一直數，選擇有SOPRA、KANTA、ARIA 900、ARIA K2、VESTIA、THEVA、CHORA與CHORUS 700。當中，THEVA與VESTIA是FOCAL最新推出的兩個民用系列，廠方強調，這兩個系列均是在法國生產……Made in France……豈不是與便宜沾不上邊？大概你從未想過，一對THEVA系列頂級座地揚聲器N°3竟然是萬五港元有找，「筍」到近乎不可思議……以香港人一貫精明靈敏的思維轉數，又自然會想，「冇冇咁大隻蛤蚧隨街跳？」大膽給你最直接的答案，有。

## 平凡中的不平凡

THEVA的設計可以說在平凡中，能顯出一點點不平凡。長立方體傳統喇叭聲箱提供淺木紋色、深木紋色與高光黑色三種選擇，底部配上一個可以讓THEVA座地揚聲器tilt-up的底座，簡單為高、中、低音調校好時間相位。更突出，是三個藍灰色石紋的音盆不僅搶眼，也滲出了美學氣息。THEVA N°3在擺位上並無難度，不作toe-in也能呈現良好的結像，而只要稍微toe-in，即有非常清晰的結像，足以突顯出Focal TNF高音單元低指向性(擴散力強)的優點。在安裝底座時，要留意Focal字是屬於背板那個方向，反轉揚聲器後，一對THEVA N°3才能呈現tilt up的角度，而釘腳是必須安裝的部分，若然不想配釘墊，或可考慮另購能鎖入喇叭的IsoAcoustics的GAIA III避振腳座。另一獨特之處，THEVA是SOPRA對下的多個系列中，唯一一個系列設計把低音反射氣孔設於背板上，而不是面板上，純外觀而言，視覺上確實比較討好！





## TNF鋁/鎂凹入式高音

凹入式高音一向是Focal的簽名式設計，Hi-End系列選用TNF凹入式鋁膜高音，入門系列則採用開發多年兼非常成熟的TNF凹入式鋁/鎂高音振膜，懸邊用專利的Poron聚氨酯，一種具備形狀記憶功能的物料，尤其有助降低2-3kHz頻域失真，這段也是人耳最敏感的頻段。此外，TNF鋁鎂高音還有指向性低的優點，易於擺位、瞬變反應快、清爽無模糊，沒有可聆聽的尖、刺、惡、過銳等失真，重播金屬樂器沒有令我感到任何難受的情況。TNF振膜外圍，有一個近似鵝蛋狀，中央上下各有凸起的尖咀如眼鏡框的導波器。

## 全新Slatefiber藍灰色音盆

這款全新設計的藍色音盆所用的物料並非下放自KANTA或ARIA 900的法國亞麻，而是Focal花了四年時間研究與開發的新物料，名為Slatefiber，直接譯作板岩纖維。之所以如此命名，是廠方認為這款音盆具備板岩效應，發聲效果平衡、細節豐富、動態優良，在同級價位中，絕對有High Fidelity的特質。板岩纖維是一種非編織性的環保纖維，由於物料有一致的方向性，在硬度上提供了理想的效果，再加上製作時，在纖維之間亦加入了熱塑性聚合物，確保物料有良好的阻尼特性，還有，物料輕巧的特質。不要忘記，Focal是自家製作單元，廠方的W-Cone、Kevlar、Flax，還有Slatefiber也是在法國中部里昂市Saint-Étienne自家生產。整個THEVA系列，一共有三款座地揚聲器THEVA N°3/THEVA N°2與THEVA N°3-D、一款書架式揚聲器THEVA N°1、一款中置揚聲器THEVA CENTER和一款

掛牆式環繞聲揚聲器THEVA SURROUND。

Focal揚聲器一直以爆得勁、重厚濃烈的低頻見稱。THEVA抽得起勁是肯定的，而THEVA N°3並沒有因為售價相宜，而出現濃烈得化不開的低頻。由高音、中音到低音，THEVA的爽敏而流暢感足的個性強烈而一致，不帶半點累贅感，卻又不是結結實實的肌理，中至低頻的彈性是爽而清，強而彈，大提琴與低音大提琴的動感中，不會硬繃繃，音樂感是清秀爽快，不拖泥帶水，有強烈的法式瀟灑！

## 敏感

THEVA N°3開聲，最明顯的特質是瞬變爽快，聲音沒有明顯脂肪，聲音清爽分明，對配搭器材非常敏感。在筆者換用Tiglon MGL-SP1喇叭線前，已發覺喇叭擁有立體感爽快與清敏的特質，身手敏捷方面無得彈，音場立體感是分明的，不過人聲喉底與胸腔聲欠奉，低音提琴的深度與體形也有一定的效果，然而琴箱共鳴過於透明。的確，參考訊源是用幾乎無色無味的Luxman D-07X CD/SACD機，不過系統的合併機是個性十足的Accuphase E-5000，整個聲音表現怎會如此清淡？！換上Tiglon喇叭線後，始發覺THEVA N°3對器材配搭有鮮明有力的反映能力，音場的深度立即向前延伸，中低頻有質感與肉汁，琴箱共鳴、喉底聲與胸腔聲也呈現出來，而且高音的清甜，女聲的甜潤，證明了系統敏感的反映能力，亦突破了平價難有好選擇的框框！筆者認為，發燒友可以為個性清爽敏感的THEVA N°3選配厚聲飽滿度高的合併機，性格互補的優勢會更加明顯！

Slatefiber明顯是一款在此價位下失真相當低、反應快、彈跳力好的音盆物料，也是一款具備良好分析力的音盆物料，同樣能反映器材的特性。如Analysis Plus Power Oval 2 MKII電源線的清敏高分析力與無脂肪的特質，與THEVA N°3配搭時，聲音沒有拖泥帶水，泛音輕靈，未有聽過它展現出模糊、混亂、重濁等等問題。當我換上inakustik AC-2502F，中低頻人聲飽滿，胸腔有力，琴箱共鳴和諧自然，低頻有質，全頻下盤厚壯，與THEVA N°3匹配，正好有相輔相成作用，以AP接訊源，inakustik接合併機，音場又明顯提升，中高音輕盈敏捷，有分明的層次，亦帶有通透感，中低頻飽滿有力。若然用上兩條inakustik電源線，全頻的豐厚飽滿感又更加動人入味，與Analysis Plus的高分析力是兩種截然不同的聽法，亦證明了Focal推出THEVA系列不是為了填充入門級的檔次，而是在尋找物料與應用上真的找一個鮮明的提升方案，在分析力上、在趨向相對鑑聽的表現，與CHORUS確實是有級數之別！

## 彈跳力

雖說THEVA N°3趨向鑑聽，但它不是沒有自己的個性，而它屬於爽朗活潑，充滿陽光氣息的特性，對於比較沉鬱的音樂，不會令人有太灰暗與鬱結的感受，總是能有期盼雨過天晴的氣息。與Focal的高級系列的最大的分別，是THEVA N°3的低音不屬於有強烈肌理或濃重的特質，而最好玩的是，這對入門級揚聲器可藉著配器與配線來加強音樂的動感，以自己的聽樂品味與可行的支出範圍來調出自己喜歡的聲音。如配Analysis Plus時，Jason Mraz重新演繹加新曲版《We Sing, We Dance, We Steal Things》，它們既可以令Jason有清爽有彈跳力輕靈的活潑、彈跳力爽的結他、清敏靈動搖鈴聲、爽彈敏捷的抽鼓聲，就是帶著一種能緩解情緒的引力，令人心曠神怡；配Tiglon喇叭線時，高音甜美水靈，有一種秀雅的氣質，中低音甜潤飽滿，靈動活潑有帶著肉質與一點點的肉汁，抽鼓爽勁，聲音有凝聚力，有動人的美感；配inakustik電源線，高音潤厚圓滑，聲音速度快慢適中，中低頻厚壯，肉質感強烈，抽鼓有勁度，中低頻有從容的魅力，就是換線，已夠趣味無窮！唯一不變的，是低頻不會有拖尾或累贅感，不會有濃得只有一團而忽略層次，音樂不會暗淡無光，也不會鬱悶朦朧，THEVA N°3會在其能力範圍內，把它的全頻發揮出理想的分析力，更重要的是它們清細而不纖細，不會只讓你的注意力放在聽音效而忽略聽音樂，以天秤的兩端比喻，它是在音效與音樂之間位於中間偏向音樂性強的一方。



聲箱類型：三路低音反射式  
單元：1吋TNF鋁/鎂振膜凹入式高音 x 1  
6吋半岩板纖維單元 x 2

靈敏度：91dB

頻應範圍：48Hz~28kHz

低頻cut-off：39Hz

恆常阻抗：8Ω

最低阻抗：2.9Ω

分頻點：270Hz/2700JHz

體積（高x闊x深）：98.9 x 21.2 x 38.8cm

淨重：20kg / 44.09磅

## 爆得起

針對Focal揚聲器，爆得起是必須要的預設，尤其電結他與抽套鼓的爽勁，不會有糲糯感。無疑，THEVA N°3標示的靈敏度是91dB，要讓它

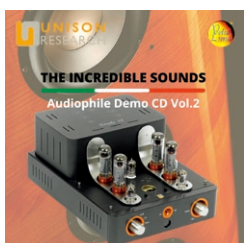
們爆得爽勁之餘，又要充滿細節，合併機/後級的驅動力必不可少。筆者最後的配搭，是為合併機換上inakustik AC-2502F電源線，配Analysis Plus Oval 12喇叭線，Grimm Audio SQM平衡訊號線不作改動。《Mr. Big》的搖滾樂，爆出火力，〈Daddy, Brother, Lover, Little Boy〉，抽鼓的爽爆過癮，勁度有熱情與一點辣味，歌曲之始的虛擬引擎聲音效果厚而爽，擊鼓動力夠爆炸激烈，電結他響度與滑度有熱血感，低頻有一定的下潛力，沒有濃得化不開的清晰度，樂器輕微的顫動聲，鈸的清脆效果也帶來滿足感。〈voodoo〉的結他弦線聲彈得爽，彈得充滿活潑動感，音像又有一定的放大效果，電Bass厚質中有良好的層次感與綻放力，以價論聲，確實達到「超值」的要求，尤其是音場立體感佳，音場與音像不平面，配搭得宜，樂器也有意料之外的立體感，絕對是預期以外！



## 對音樂類型不挑剔

播Evgeny Svetlanov指揮Prokofiev的作品Alexander Nevsky，這張1988年於Royal Festival Hall的BBC錄音，音場立體感強而有力，背景乾淨，起奏時，大號的能量有層次，與不同的弦樂群之間的分隔度難以令人想像是由一對僅萬多元的揚聲器展現出來。最教筆者驚喜是THEVA N°3的背景實在乾淨。Chapter 6遠方傳來了咳嗽聲，小提琴群清細柔美，合唱團有層次，弦樂的整齊一致與樂團的立體感的強烈，可以媲美聽小書架式揚聲器的深度，然而，THEVA N°3作為座地揚聲器，場面氣勢與低頻的勁度，又不是書架揚聲器可以媲美！由於中低頻的乾淨與分析力，重播交響樂肯定有板有眼，與筆者聽得比較多的阿巴度版，Evgeny的指揮偏向相對緩慢而大能量，較強調山雨欲來的氣氛！

Unison Research贊助出品的《The Incredible Sounds Audiophile Demo CD Vol.2》〈Pink Panther Theme〉，打鈸聲清亮尖而鏗鏘，沒有被刻意細化的



纖尖，而是更像真一片金屬的鈸尖聲音，清亮明快，突顯了TNF高音多年來鑽研至今，實有把物料應用得爐火純青之感。腳鼓在後，濃重動力厚而沉，輕輕的朦朧感墊起Big Band的璀璨華麗，色士風亦帶有金屬管的明亮感，而具有一定的3D效果，播小號特別出色，細節豐富與小號的音色特質表達得細緻，樂團的一收一放，對比亦夠鮮明。

Chiara Pastò唱的〈You've Got A Friend〉，唱得奔放，強調了TNF與導波器的效率高、聲音乾淨清澈。中音同樣走清清楚楚的路線，Enrico Santacatterina的男聲清晰分明，敲擊樂的爽彈動力也有立體感，結他弦線清爽，有恰當的彈力，沒有過份猛與超級彈的失控情況。精選的馬勒第一選段，樂團的份量均稱，樂群之間在同級中，有動人心弦的分隔度與激情氣氛，定音鼓爽勁有深度的動力。

作為全球少數知名度高兼享譽盛名的揚聲器大廠之一，Focal不僅沒有停下研發的腳步，甚至不是把較高型號的設計下放至入門型號，而是特別為入門型號開發全新物料，而令入門型號在同級、相近價位的揚聲器中，有出類拔萃的分析力，甚至能讓發燒友盡情地配器配線玩個不亦樂乎！以入門級揚聲器而言，它瞬變快、背景黑度、分析力高、音樂感連貫的表現，再加上售價的比例，確實是有驚喜感，當然，不要期望它們能播好管風琴，然而，對於大部分音樂類型而言，它交足了功課，甚至交出了亮麗的成績表！

總經銷：先聲音響有限公司

售價：HK\$14,890

◀HFR

