

Focal Vestia N°1



試聽這款揚聲器的過程十分愉快，從配器、配線、擺位，去到坐下來試聽，都非常順利，只用中性、高質素的配搭，經已同時得到聲音質素與悅耳音色，而且不挑音樂類型，如此出色表現，令Focal Vestia N°1注定成為超值之選。

試聽工作完成之前，一直都不知道這對揚聲器的價格，只是從它的相對平實的外型，推測它是二萬元以下組別，以此聲音水準，已經對得起身價了，其質素與個性，都令人聽得愉悅。

Vestia系列用上最新一代‘M’-shaped鋁鎂合金一吋高音振膜，而整枚單元稱為TAM高音。這款振膜雖然延續了同系內凹式概念，不過實際形狀與單元整體結構為最新設計。廠方表示，這種設計能夠令振膜得到更高剛性、擴散角度更廣闊、輕巧、高阻尼、低失真，而且可以使用更大直徑的音圈，增加功率承受能力，亦有頻響線性又寬闊等優勢。

Vestia N°1用上一枚6.5吋Slatefiber中低音單元。這款單元的設計思路，與同廠頂級的W振膜如出一轍，都是三文治結構，用兩層透明熱塑性聚合物，夾住一層通常用來提高阻尼特性的物料。

Vestia N°1是系列中體積最細的一款，但廠方資料稱它足以應付323平方呎，加上低音反射孔向前，造型亦方正，備有三款顏色的木紋與皮革組合，從體積、氣量與外觀設計，都非常適合香港發燒友。

實際聆聽時發現，雖則腳架高度是55cm，放上揚聲器之後，高音單元位置，是預設聆聽者會坐在沙發，不過，就算坐

在餐椅 / 辦公椅，音場依然沒有問題，歌手口形依然比你額頭高一點，其他樂器也在正常高度，不會向下跌。

試音時配上Luxman D-03X CD機、Accuphase E-5000合併機、一對Analysis Plus Power Oval 2 Mk2電源線、Grimm Audio SMQ XLR訊號線、Analysis Plus Black Oval 12喇叭線，沒有特別調味，出來的聲音密度和味道都足夠，平衡度亦十分理想，而且氣量十足，帶出Focal一貫音像派個性，即是音像飽滿，接近一比一。但不要以為，在150呎空間內，音像飽滿會令音場變得擠迫，Vestia N°1的音場開闊、深度出色（無需離牆太多，已經有這種效果），較（一般小書架為）大的音像，都非常整齊，彼此之間的距離清晰，播放交響樂團時，每個聲部的前後左右位置清楚明確，音場豐富、空隙不多，但毫不混亂，反而有點像身處音樂廳舞台前五行左右，不會太前，可以聽到樂團整體，又感受到樂器大小。

以《Berlioz: Nuits d'été - Ravel: Shéhérazade》（Bernarda Fink, Kent Nagano, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin）開始試聽，Vestia N°1的低音出奇地出色，不但有質有量，而且輕輕延伸到超低音部分，令低音提琴的低吟變得像真，豐厚得來又不會鬆散，而且收得完整、線性又乾淨，快得來沒有忘記要交代收結、聲音從減弱到消失的過程。

次女高音Bernarda Fink的聲音水分剛好，沒有過多，亦沒有為了銳化細節而抽去水分，現在咬字清楚之餘，又有很多細緻變化，包括喉、舌音。而就算口形細，也可以聽到來自胸腔的共鳴細節。

高音去得盡，亦十分鮮明、亮麗，但表現十分線性，失真亦低，高亢得來沒有刺耳雜聲，也不覺粗糙，圓滑感反而較強。

高音出色，帶來理想堂音。理想，是指足夠、清楚而不過量。Vestia N°1的高音訊息量多，低音量感不會過分，反而更着重細微變化以及細緻刻劃，因此，既可以帶出一陣合理的堂音、泛音空氣之餘，亦描繪出空間輪廓。

Vestia N°1三頻平均地厚，光鮮之餘，假如像這張專輯那般，原本已帶着微暖聲底，這款揚聲器也可以清楚給你聽到。

這款揚聲器不難推動，但同時亦受得起力，更有不錯的潛能，而且反應敏捷，不同器材附件、不同專輯，都給你聽清楚風格、音色、場地和製作質素之間的分別，不會含糊，也不會嚴苛，不會強調瑕疵，反而偏向展現更多動聽元素。

（輯錄自本刊第445期 / 阿基米德）

總經銷：先聲音響有限公司 售價：HK\$8,900