



更多人有條件擁有的EM Focal Stella Utopia EM Evo

文 | 陳海川

她就是Focal旗艦系Utopia III Evo的二當家，論搶眼程度，當然未及大當家Grande Utopia EM Evo！但回到現實、落到實際使用層面，入屋條件相對高得多的二當家Stella Utopia EM Evo，才是大多數擁躉、玩家所追捧的明星，既因消費、亦因體積。或你會說，再落一級的三當家Maestro Utopia Evo豈不更易入屋？的確係！但還有一個極其重要的前提，就是大口徑的電磁式低音，現除在大多數人可望而不可即的Grande Utopia EM Evo身上領教外，就只能透過相對更多人有條件擁有的Stella Utopia EM Evo享用得到，這也是人們追捧Stella Utopia EM Evo的重要原因。

旗艦系的前世今生

Focal創立於1979年，法國系Hi-End喇叭之中，名聲最響的一家。擁有逾四十年深厚經驗、可靠商譽誠然好事，但這些既是資產亦是包袱，最重要是他們懂得不斷自我完善、求新、求變，故能夠保著江湖地位至今。

任何牌子、任何產品，旗艦系的發展必然至為重要，代表著經驗的累積及功力的提升。Focal 旗艦系Utopia「烏托邦」，自Grande Utopia挾著當時最新研發的W-Cone三文治音盆於1995問世、撼動發燒界後，再開枝散葉，發展出一整個Utopia系。

一直到2003年，Utopia系來了一次舉足輕重改動，換上純「鈹」Beryllium高音，即Utopia BE世代。又再五年過去，Utopia系於2008年進行了一次脫胎換骨級改革後，昂然進入Utopia III世代，亦即如今大家所見，採取躬身 / 斷背式Gamma Structure的各單元獨立聲箱架構，並於旗艦及次旗艦型號中，引入創新的EM電磁低音單元技術。再到2017年，Utopia系又再來了一次改善、升級，鑒於喇叭主體、聲箱設計上並未出現重大改動，嚴格來說不宜稱之為第四代，故被界定為Utopia III Evo版本。但事實證明，敢用上Evo (Evolution) 一字，表現上確有實實在在的進化。而Utopia III Evo的主要改進項目，包括中音單元引入最新之TMD懸掛邊及NIC磁力環，內部接線材及分音器元件等亦全部更新。



TMD懸掛邊

中音單元向來是整個喇叭中最惹人注意的部分，必須具備出色擴散力，能夠反應敏捷地去上接高音之同時，亦要與低音流暢地銜接。Stella Utopia EM Evo以至整個Utopia III Evo系，現已改用結合TMD (Tuned Mass Damper) 技術的第三代改良版“W”盆單元來負責中音一路。

據資料顯示，TMD技術可將失真壓低了5dB之多。TMD (Tuned Mass Damper) 或可解作音盆懸掛邊的動態重量平衡器 / 阻尼器。TMD設計重點在於單元懸邊拋物線面的兩個不同位置上，分別壓出一圈橫切面呈不同直徑的加厚、加重部份，也就是動態平衡器，其作用在於平衡、限制運動中的懸掛邊出現過度擺幅。要知道，若懸掛邊出現過度、不正常擺幅，最終會拖累音盆出現偏擺或反應滯後，因而造成失真。

NIC馬達 (磁驅系統)

除TMD外，中音單元背後另一重要技術改進，就在於處理磁力失真之對策上。為解決這問題，Focal研發出NIC (Neutral Inductance Circuit) 中性電感回路磁驅系統，以確保音圈於磁隙中運行時，全程之磁場密度一致，消除電渦流現象干擾。法拉第環 (Faraday ring) 乃係消除電渦流至為奏效之法，NIC技術便是應用於全新設計的法拉第環。Focal的工程師深明法拉第環會因材質、尺寸、形態及施用位置而影響其功效，使用不法很可能引致動態壓縮。為此，Focal開發出一套全新程式來計算、改良法拉第環的設計，施用到Utopia III Evo各成員的中音單元之中，從而穩定磁場，使它不再受音圈位置、流通電流量或頻率影響。



EM驅動架構

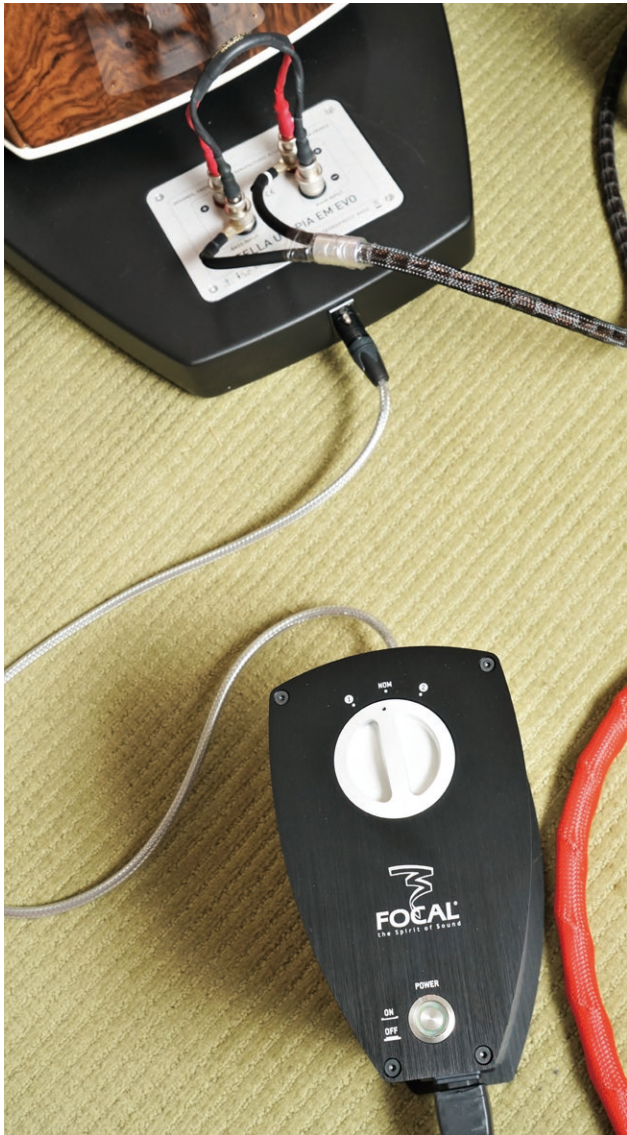
EM二字嵌在Stella Utopia EM Evo全名之中，顯然跟剛才講述的Evo一樣吃重！

一套於全個Focal家族中，僅在旗艦Grande Utopia EM Evo、本篇主角Stella Utopia EM Evo，以及專事低音工作的Sub Utopia EM Colour Evo等身上施用之頂級技術，一套針對低音磁驅動架構。

EM (Electro-Magnet) 者，電磁也！即非永久磁 (鐵)，亦即有電有磁、無電無磁。一套可更有效應對低音單元兩大原生問題 (一是下潛力、二是效率) 的架構。要取得更佳下潛力，最簡單的做法是加大音盆口徑 / 發音面積，並調整音盆懸掛邊及音圈筒懸掛Spider的柔韌性，但音盆連帶音圈等裝置的重量亦隨之增加，因而令效率下降，加重馬達 (磁驅系統) 及擴音機的負擔。當採用大如Stella Utopia EM Evo的13吋 (330mm) 或更大口徑低音時，將對於永久磁 (鐵) 及擴音機造成極大負擔。故Focal在此棄用永久磁 (鐵)，而改用成本高，但成效高的EM電磁式低音。



▲EM低音單元利用線圈通電製造更強大磁場



▲外置式EM電磁式低音單元供電器，設有三級電壓輸出調節功能。

Stella Utopia EM Evo那13吋音盆背後，驅動音圈的馬達（磁驅系統），並非一件或多件磁石 / 磁鐵，而係一個以線圈運作的電磁體，線圈部份由15.43磅（7kg）重銅線繞製而成，整份電磁體 / 驅動馬達總重量更達48.5磅（22kg），規模跟旗艦Grande Utopia EM Evo相若。EM電磁體的威力之大，以Grande Utopia EM Evo為例，跟Grande Utopia Be所採用的Multiferrite永久磁體比較，Multiferrite永久磁體磁隙中的磁通密度為0.9 Tesla，EM電磁體則幾近倍增至1.75 Tesla。這電磁馬達的力量系數（實際功率）可達34 Tesla meter，足以令低音部份達至目標中的高效率，靈敏度高達97dB（2.83 W@1m），而諧振頻率則降至24Hz以下。再配合專屬外置電源來為電磁體供電，該供電器更提供三級電壓輸出選擇，以耦合不同的房間聲學條件。總之就是令低音反應更敏捷、更貼服、無拖泥帶水！

第三代三文治

三路四（一高、兩中、一低）單元的Stella Utopia EM Evo，其13吋的EM低音跟一雙6.5吋中音一樣，音盆均採用第三代“W”三文治盆。這“W”三文治盆為兩層玻璃纖維中間夾一層泡膠的三文治結構，取其質輕而硬的特質，而第三代的重點在於製作上，改用鐳射切割器剪裁，切割之同時更替三文治結構的邊緣進行即時烙封，大大減低夾層邊緣披口潰散的風險。而中音除用上TMD懸掛邊外，亦換上全新的音圈懸掛以提升工作效率，背後再以Focal聞名的Power Flower強力磁組驅動，Power Flower磁組將磁鐵作花瓣狀排列的優點，在於大大增強驅動力並有效控制磁漏。

IAL2高音

IAL2高音單元，Focal自家的低質重、阻尼特性及一致性俱佳的純「鈹」Beryllium反轉半球振膜，當然少不得。27mm純「鈹」Beryllium振膜背後的超強力驅動磁系統，由五塊「釹」Neodymium磁圍成中空結構，中空部份呈前窄後潤，中空有助疏導振膜多餘背壓能量，而前窄後潤則如噴射引擎內部先收窄再開潤；先壓縮再加速釋放的原理，可大大加快空氣流動速度，音圈前端周邊亦預留透氣空隙供對流，這些都有助提升音圈在強烈運動下的散熱效率。IAL2反映到數字上的優勢則在於磁通量強至2.15 Tesla，整體效率比上一代增加1.5dB。低端諧振點（盆分裂），出現大幅失真的頻率由1280 Hz大幅調低至580Hz，這意味著出現明顯失真的範圍，跟其分頻點2,200 Hz的距離更加遙遠，影響更少。



斷背式Gamma Structure

沿襲1995年第一代Utopia的Focus Time單元垂直弧形陣列技術，以及各單元獨立聲箱的基因，Stella Utopia EM Evo於三路四單元兼四箱式的斷背式Gamma Structure格局下，以Focus Time技術精確計算出一個固定的前傾弧度，即能有效地以機械手段解決單元之間在Focus Time上的時相差問題。至於箱體結構，仍沿用各單元獨立箱體的Gamma Structure之同時，於製造物料上他們經過再三研究後，仍認定無論在工程或物理上，始終以MDF為佳，最少受溫濕差影響、阻尼性高、諧振特性亦最適合，故選取厚達兩吋的MDF，配合抗振並防止振動形成及傳遞的重型結構。Evo改良版在聲箱內部各驅動單元周邊加裝支撐環，進一步增強聲箱的堅固度，每隻Stella Utopia EM Evo淨重達374磅（170kg），較原型重了10磅！為免玩家在擺位、移動上太過操勞，喇叭底下裝有滑輪。另，每隻喇叭均配備四口既高且尖又硬的金屬釘腳，讓懂得要求的玩家搞妥擺位後裝上。

OPC+分音器

OPC+即Optimum Phase Crossover（OPC）最佳相位分音技術的強化版，當中包含極低音至極高頻的整合調節，提供243個調節組合，電容、電感、電阻、電路板以至接線柱全用上發燒貨色。此外，Stella Utopia EM Evo亦緊隨旗艦Grande Utopia EM Evo，將那套可供獨立微調各路輸出的裝置，放到方便操作的箱背半腰高位置（中音單元箱背後）。

那套微調各頻段爬升及滾降特性的“Jumper”裝置，可供高音於大概（1kHz至4kHz之間加或減大約1dB）/（2kHz至40kHz之間加或減大約1dB）、中音於大概

（150~160Hz至2kHz之間加或減大約1dB）、低音於大概（10~20Hz至300Hz之間加2或減大約1dB）。亦可調整EM電磁體供電器，令低音（於大概50至150Hz之間衰減逾1dB）或（於20Hz前開始逐漸爬升，及至近150Hz之間增1dB）。全用以對應房間比例、佈置及傢俬質料的聲學特性，又或擺位上近牆、離牆、近牆角位等的變數，亦可供耦合不同器材、線材的特性，以至不同人的聽音習慣、口味。

中音工作更專注

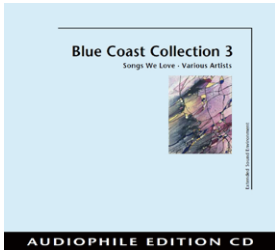
技術規格數字上，Stella Utopia EM Evo跟上一代即Stella Utopia EM有一個重大分別，就是中音與低音之間的分頻點，由上一代的220Hz上移至230Hz，這反映中音單元的工作更專注，而中音向來是人耳最敏感的一段，加上Evo後中音單元的各項改良，故分別其實相當明顯。或因為整體失真再進一步降低，聽起來似少了一種原生的躁底，由人聲到弦樂，甚或電聲搖滾、激烈敲擊等之細節變化都更明確，連帶演譯中起承轉合也來得更連貫流暢。

因有EM電磁低音之助力，在94dB的整體靈敏度之下，這兩座看似難推的座地大喇叭，居然不難推！無論我以85瓦@8Ω的KT88膽合併機VAC Sigma 170i、120瓦@8Ω的Soulution 311後級，抑或125瓦@8Ω的Accuphase P-7300，推動之，都有聽頭、各有聽頭。

玩精緻

如有機會深入地聽過、玩過Stella Utopia EM Evo的話，或你也會改觀，原來大大對三路四單元座地喇叭，亦不一定要夾一大件甚或一大堆強力功放。玩精緻地夾一台幾十瓦的膽合併機如VAC Sigma 170i，播出一支小提琴的





Isabelle Faust 《JS Bach-Sonatas & Partitas》，純「鉸」高音之高純度與亮透，加上中音乾淨得來有質，那份演譯中該有恬靜感來得非常好，諧波豐滿、充沛之間，見音場開闊、透明、透視感覺亦佳。小提琴自身的結像氣團明確、不過大，其諧波由內而外，有序地輻射擴散的動感亦立體，琴音響亮、線條清明，不單是「鉸」高音單元之功，於2,200Hz開始銜接高音的那雙6.5吋中音單元亦功勞不小。

提到中音單元，當然就要講膽機下之人聲。於《陪著我走 in Search of Lost Time》中既有林憶蓮的歌聲，亦有音域接近人聲的大提琴，由港樂大提琴首席鮑力卓，奏出如歌的琴音和著憶蓮，好一個情緒激化器，如泣似訴的唱和。就連包以正的尼龍絲結他亦下下入心、份外情緒化。

從容、收放自如

膽機下的小提琴或女聲悅耳、動人，說來似想當然，但悅耳之間是否質感細密、悅耳之外又是否可輕柔可嘹亮，又是另一層次的事。換上一套Soulution 325前級 / 311後級驅動，從《Blue Coast Collection 3》〈Rolling In The Deep〉的重播中，我清楚接收到Melissa Reese那藍調演譯中跌宕唱腔的玩味、細密的聲音質感，輕柔與嘹亮之間透出不忿或帶點火氣的情緒，負責和唱 / 二部合唱的Keith Greeninger的成熟、踏實、有力，則跟Melissa Reese的歌



聲形成立體而協調的對比。一路伴奏著的低音提琴，彈動中帶韌勁、線條明確，足見雙6.5吋中音跟13吋低音的銜接非常流暢，在本社四百多方呎的大HiFi房中所表現出的動力、暗勁、控制力，盡顯EM電磁驅大口徑低音之優，有令人意想不到從容、收放自如。

亢奮、血脈沸騰

再換配搭，以一套Accuphase C-3900前級 / P-7300後級，播出Riccardo Chailly指揮「萊比錫布商大廈管弦樂團」，演奏〈布拉姆斯第一交響曲〉。第一樂章上的定音鼓不單磅礴，更清楚聽到Stella Utopia EM Evo在管、弦齊鳴、撐得相當寬宏的場面中，定音鼓一下又一下之間夾雜勁度與韌度，穩定中透出一派全無猶豫的氣度。由相對靜態的長笛、雙簧管、巴松管漸進至滿員強音大合奏的場面，當中的立體對比，音樂大海的效果，高中音打上的光亮又細膩，中低音打下的大強音控制力，大開大合之下，Stella Utopia EM Evo依然氣定神閒、交足戲！改播類型截然不同的Dire Straits 〈Money For Nothing〉，電結他、電低音、電子合成器及一大套鼓，扭大音量去聽、去爆，要由耳朵到全身皮膚都感受到那份音壓。響亮得來不吵鬧、強勁得來不粗糙、見爆裂感得來無開叉，就是令人亢奮、血脈沸騰的搖滾味！

可大可小

從今回試音中我體會到，玩Stella Utopia EM Evo真係可大可小！以一大台高輸出的晶體管後級或膽後級去驅策固然無問題，就連幾十瓦的膽合併機都玩出玩味。故必須再次強調，不要被其體型嚇倒，只問你有無心玩！

總經銷：先聲音響有限公司

零售價：HK\$1,092,000



為了妳，我好想找個私竇！

傳來的女聲，非常細緻純淨，不帶半點俗氣，驟聽以為雲淡風輕，原來欲語還休的感情在運腔、吐納、咬字等等細節之間隱隱滲出，像呷着一口洋甘菊茶，初覺清香帶微甜，回甘卻有一絲苦澀。

高手

「閉起雙眼聽這首『情雪』，實在難以想像這麼含蓄細膩的情感、小巧聚焦的咀形，原來竟是由高頭大馬的Stella播放！」叮噹仍在回味。

「木結他的形體同樣是大小適中，彈撥弦線的落點精準清晰，完全沒有化大變鬆。以Stella這種龐大身軀，竟有這樣超班的結像能力！」毒癡拿走了2V1G《心選》CD，換上玉置浩二《Chocolate Cosmos》：「繼續試人聲吧。這隻碟



我只揀第十cut試音，因其採用單一件原音樂器伴奏，而且錄音效果是全碟中最少味精最清晰，有助判斷聲音的像真度。」



同樣是一支結他一把人聲，玉置浩二比較埋味的錄音，充分捕捉了他那輕柔溫暖而喉底帶磨砂感的嗓音，連呼吸都有滄桑味；那種在耳邊囁語細語的聽感，已令叮噹陷入半醉狀態。還是毒癡清醒：「我特別留意玉置浩二的鼻音會否太重或混濁，因為大喇叭較易出現這種問題；剛才不單止完全沒有多餘鼻音，而且胸腔、喉腔和鼻腔共鳴異常清晰。此外，他的換氣吐納和喉底摩擦的微妙變化均巨細無遺，咀形結像更是玲瓏浮突，堪可媲美結像最靚的書架喇叭，Stella堅勁！」

「以Soulution前後級推Stella的人聲真係好聽！分析力高，音色又細膩自然。」叮噹醒了。「不如試其他音樂吧！」

「咚咚咚咚咚！~~~~~」鼓棍快、鼓眼準、鼓皮彈，鼓聲潛得深去得遠——單憑《絳州大鼓》LECD「牛鬥虎」開首的幾下鼓聲，已大可判斷Stella的速度反應、力量、低頻下潛力均屬上品。再聽下去，更覺其力量充沛，卻不屬爆棚肌劈型，而是似武俠小說中內力高強的宗師，氣度從容。

毒癡：「這麼大的喇叭出到這種雄渾低音並不出奇，奇在Soulution 311後級的120瓦，卻能把Stella那個13寸低音控制得頭頭是道，收放自如！」

叮噹：「Stella比參考系統的Scala高大很多，Soulution依然推得好爆得到，厲害！」



老總：「這就得力於94dB的高靈敏度和Focal的EM技術了！」EM是Focal的勵磁式低音單體技術，透過外置插電式控制器，以改變低音單元磁力強弱來控制低頻量感。

開始試串流音樂了。先比較分別由Hilary Hahn和Accardo演繹、Paganini Violin Concerto No.1 in D, op.6第三樂章的兩個版本。Hilary Hahn拉得精準靈活，技術毋庸置疑；但Accardo在精準靈活之餘，在適當時候速度快慢對比多一點，節奏更奔放跳躍一點，造句更優美一點，音色變化多一點，歌唱性又強一點……這些一點一滴累積下來，二人高下立見，而Stella又一一如實呈現。



試音器材

· Accustic Arts Drive II 轉盤+Tube DAC II Mk2 解碼器 · dCS Network Bridge串流器 · Soudation 325+311前後級 · VAC Sigma 170i iQ合併擴音機 · Accuphase C-3900+P-7300前後級 · Focal Stella Utopia EM Evo喇叭 · 數碼線：Viard Platinum HD Coaxial · 訊號線：Densen RCA (VAC) · Soulnote RBC-1 XLR (Accuphase前去後) · Inakustik NF-1204 Air XLR (Soudation前去後、DAC 去各前級) · 電源線：Analysis Plus Power Oval 2 Mk 2 (各訊源、Soudation 325前級) · Inakustik AC-2404 Air HQ (Accuphase C-3900前級) · Clarus Crimson (合併機、各後級) · Inakustik LS 1204 Air 喇叭線 · Cardas Clear Jumper



叮噹：「多虧Stella，我們才可單憑樂章開首那幾個下行32分音符便大概分辨出二人風格：Accardo較快較連貫奔放，Hahn則循規蹈矩。此外，Accardo版本的音場較深闊，堂音豐富；Hilary Hahn版本，小提琴較埋咪，錄到更多擦弦質感。聽到這些分別，也令整個賞樂經驗更有

趣。」

毒癡：「透過Stella，亦輕易分辨出Hahn版本是較新的靚錄音，有更豐富的小提琴超高頻泛音光澤，Accardo這個舊錄音版本雖然是名盤，但相比之下，小提琴的超高頻延伸就稍遜一點。」

老總：「玩得出，錄得到，又播得出，先至係高手嘛！」

夾機包容度

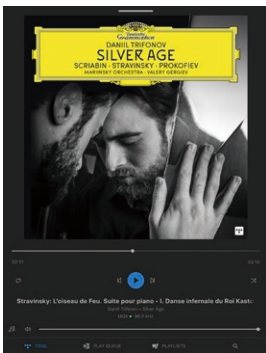
「剛才播小提琴、人聲如此柔靱動聽，別忘了Cardas Clear jumper也應記一功，那可是代理特意用來夾Stella的啊，」老總忽然想起：「毒癡，你今天有沒有帶私伙線過來？」

毒癡一愣：「噢……我見老總在電郵裏說會替系統配好線，所以大安旨意沒帶私伙線……」

老總笑嘻嘻的向毒癡遞過一條電源線：「有沒有興趣聽聽這條新版Inakustik AC-2404 Air HQ？」

毒癡「試嘢狂徒」真身即時顯現：「不如換走前級的Analysis Plus Oval 2 Mk 2，改駁2404吧！」這個配搭開聲後，大家都覺得高清得來稍帶光輝，整體效果還是換線前較平衡悅耳。毒癡趕忙還原。

繼續試Tidal：Trifonov演奏《火鳥·地獄之舞》的鋼琴獨奏版。Stella毫無保留地表現了Trifonov火花四濺的演繹：音色璀璨生輝，琴音晶瑩凝聚，如大珠小珠落玉盤；速度變化隨心所欲，緊湊處夠刺激，舒緩處又流麗；力度



控制自如，輕力時仍藏暗勁，大力時有撼動四方之勢，聲音線條肌理清晰，無半分肥厚。Stella沒有刻意強調Trifonov在速度和力度變化上的動態擺幅，刺激得來卻毫不繃緊。

這種不誇張動態、活生刺激而不繃緊的特性，播Christian

McBride Big Band的專輯《For Jimmy, Wes and Oliver》尤其一拍即合，以第八cut “Don Is” 為例，節奏歡快，低音大提琴、Hammond organ、電結他、套鼓之間輕鬆活生的互動，充滿即興趣味；樂手的solo段落，或有炫技成份，但不會予人煞有介事之感，反而是揮灑自如怡然自得。Stella另一強項：大小適中玲瓏浮突的結像，令人可透過躍動的音符、厚潤的撥弦音色、複雜的琴腔共鳴的反射，在腦海中模塑出低音大提琴的大小，亦想像到McBride的手指粗壯、有力、靈活，指頭肉地夠厚彈。



是時候換上VAC Sigma 170i iQ全膽合併擴音機——對，這次試音，是以設計相異的擴音機去測試Stella的夾機包容度和器材辨識能力。由於這部膽機只有RCA輸入，因此訊號線配上老總預備好的Densen RCA，取其聲底清爽明快，甚夾膽機。

以VAC代替Soulution後，再聽之前的試音樂段。Stella以其優秀辨識能力，誠實地告訴你，VAC的人聲更好肉地更觸動心靈；鋼琴金屬鏗鏘感雖然不及Soulution，但木腔味濃郁；小提琴擦弦raw味略減，煙韌醉人指數卻提升；聲音微粒雖沒有Soulution那麼幼細，但色彩更濃郁；樂團保持規模感，不過低頻暗勁則稍遜於Soulution。這些都屬意料之內；意料之外的，是VAC速度快、反應靈敏，播「牛鬥虎」時尤覺瞬變奇快，以每聲道85W的VAC推Stella，亦不覺力有不逮，「牛鬥虎」的那隻牛雖不至是孔武有力的大水牛，但也絕對有能力單挑猛虎。

放膽試、不斷試

壓軸出場是Accuphase最新旗艦前級C-3900和駐場的P-7300後級。試聽一輪之後——

叮噹笑說：「這套老金組合，比傳統的所謂『老金聲』較通清，減糖減油，是現今流行的diet！把Stella的音色推得濃淡適中。」

毒癡：「Stella夾老金，可謂集VAC和Soulution一膽一石的大成：人聲柔和溫潤有膽味；中至高頻肌理之清晰、低頻之強勁和受控，則有石機之優勢。事實上，以老金組合的力水推Stella，低頻量感是今天之最，完全填滿這四百呎大房，如果改換力水更強的amp推Stella，恐怕其低頻能量連這裡也消化不了。」

爆開有癮，毒癡趁機選播編制龐大複雜、氣勢洶湧澎湃的Mahler 1第四樂章。

「唔……開首描寫對抗狂風暴雨那段音樂，聽起來像安坐家中看着外面打八號風球，能量雖強但不夠猛烈不夠埋身……」叮噹沉吟。

老總仍是那副打十號風球依然氣定神閒的樣子：「何不試回inakustik AC-2404 Air HQ電源線？駁老金3900前級呀？」原本的Analysis Plus Silver Apex PC隨即由2404代替，馬上再播同一選段。

叮噹：「嘩！十號風球打到嚟啦，橫風橫雨，閃窗呀！」換線後，速度更快，迫力感更猛烈，瞬間爆發力也更震撼。

毒癡：「這條裝上inakustik自家碳纖頭加鍍銻腳的新版2404 Air HQ電源線，果然比用Wattgate鍍金頭的舊版更中性少味，而且反應更快，細節更清晰，雖然價位比Silver Apex PC高出一截，但物有所值。這條2404配Soulution組合時雖然不太夾聲，但老總洞悉先機，仍建議放到老金組合上再試，果然令整體音效更全面！」

「其實今次我還特意試配一對很好聲的新款SoulNote RBC-1平衡線駁老金前級去後級，把低音線條收得更靚，好夾聲！」老總微笑：「放膽試、不斷試，就係玩hifi嘅樂趣所在！」

毒癡暗忖：「老總果然係『試嘢界』嘅祖師爺！」

經祖師爺「作法」，Stella老金配表現全面提升：人聲膽味濃郁之餘，微表情更清晰豐富，喁喁細語的程度，令人幾可感受到歌者呼吸的溫度；McBride那支低音大提

琴，超煙韌有彈性有暗勁，al dente！鋼琴的全頻泛音更齊全，既保留高音的晶瑩飄逸，中至低頻的琴腔共鳴又更豐富，而低音的attack和餘振則更覺沉穩、層次分明；小提琴的音色優雅從容，樂團的規模感以此配搭最龐大穩重，氣度恢宏；聽《絳州大鼓》，你會覺得宗師的內力驟然躍升，低頻更渾厚深潛、收放有度。

突破盲腸

Stella比大房參考喇叭Scala的低音更雄渾，動感更強烈，表情更從容，音場更深闊，都是意料中事。但令人驚喜的是，Stella重播細件樂器和人聲咀形的結像玲瓏如 Scala，但大件樂器形體則更飽滿健碩。Stella的全頻分析力亦更高，弱音細節更清晰豐富，對不同軟件的音色差異、不同樂手的演繹風格和功力、不同器材的聲底，均能輕而易舉的分辨出來。校聲過程中亦換了幾款jumper、配線、墊板等，開聲頭幾秒已輕易聽出分別，具有頂班聲音辨識能力！

這種集超闊頻寬、頂尖分析力和強烈動感於一身的同級大型座地喇叭，市場上還有Magico、YG、Avalon等選擇，但它們均要夾大功率的後級才能發揮潛力。比起 Stella，它們的音樂表情更直白，聲音更乾淨，動態擺幅更強橫，低頻尤其陽剛霸氣、扎實硬朗，爆棚時招招殺著，刺激無比；較強的聲箱隱形能力和較深後的音場，則更利重現交響樂團的現場感。但比較挑錄音質素和前端器材配搭。

Stella的高分析力帶有一種順滑流暢感——這不是指聲音的微細肌理被磨圓挫滑，而是指一種動態起伏變化的流暢感，必須要動態灰階和聲音餘韻兩者都異常豐富，才能辦到。Stella的動感是剛中帶柔，中頻柔韌，低頻最強處亦帶點韌勁。對稍差錄音的包容度和夾不同器材的親和力亦較高。

叮噹：「Stella當然好，只是體型龐大，以香港的尋常百姓居住環境而言，入屋指數低啊。毒癡你有冇計？」

老總：「喂毒癡，為咗發燒，你可以去到幾盡呀？」

毒癡：「咁咪突破盲腸，租個私竇包起Stella囉！找幾個高燒同好夾份租一個大工廈單位，各自負責提供不同器材，更可隨時帶私伙架生配件上去試個天昏地暗，爆個日月無光！」

老總這時露出了鬼馬的笑容：「到時安裝埋CCTV都唔怕呀，咪駁返屋企界『老細』隨時check我囉！呢招叫光明正大金屋藏嬌！」



類別：三音路四單元·反射式低音負載
單元：27mm IAL2純鍍膜反轉半球高音
165mm (x2) "W"三文治音盆配TMD懸掛 / NIC磁鐵中音
330mm "W" 三文治音盆電磁式低音
頻率響應：22Hz~40kHz (+/-3dB)
18Hz (-6dB)
靈敏度：94dB/W/m
阻抗：8Ω (最低2.8Ω)
分頻點：230Hz及2,200Hz
建議功放功率：50~1,000瓦
尺寸：1,558高·553闊·830深mm
重量：170kg



必殺技是動態範圍無上限的13吋EM低音

1 2年前我在本刊大試音室先後聽過Focal當年新推出的Scala Utopia及Maestro Utopia；2010年7月又聽過Stella Utopia EM，對這三款喇叭有點認識。我覺得它們的共通點是高音分析力超強，重播金屬敲擊樂器那種極高清晰度、幼細度和強烈的金屬樂器質感，與及由大量微弱音組成的高頻諧波餘韻，是Focal直徑27mm IAL 2純鉍膜高音單元的必殺技，對高音分析力要求挑剔的發燒友，Scala / Maestro / Stella的鉍高音單元的確魅力沒法擋！靈敏度高和超易推也是Scala / Maestro / Stella吸引用家的優點。我曾經用一台Unison Research P40膽合併機（EL 34 / 40W x 2）驅動Scala Utopia，那種快上快落的速度感與節奏感，下下充滿彈跳力的低頻，明朗的強弱音動態對比，恰到好處的全頻平衡度與低頻墊底，我覺得比用Pass Labs XP10前級+XA 100.5功放驅動的聲音更感動更動聽，歌聲的感情更豐富，聽結他及敲擊樂的活生感更強！Maestro Utopia比Scala Utopia多一隻低音單元，低音量感無疑更多，適合更大的聆聽空間。重播敲擊樂（當鋪爵士LP），Maestro Utopia的鼓聲無疑更雄厚。我曾在某個發燒友的600呎客廳聽過一對低音可完全被消化、表現十分理想的Maestro Utopia，但我覺得300呎或以下的聆聽空間是不容易消化Maestro Utopia的勁量低頻，若然「消化不良」，低頻便會失控和混濁不清，我覺得超易推的Scala Utopia更易玩更抵買！我曾用一部只售8800元的Marantz PM-15S1合併式擴音機去推，播《Horowitz in Moscow》，Scala Utopia的tonal balance亦完全正確，琴音的實體感強、質感結實、形象鮮明、Horowitz一雙手的手指動作如目睹般清楚活生。播Carol Kidd《When I dream》，結他撥弦清晰具彈力，Kidd姐溫暖的歌聲迷人，口形結像立體，感情豐富。我覺得Scala Utopia的11吋低音單元非常容易驅動和控制，是全頻靚聲的重要基礎。

2019年8月，我首次在本刊大試音室詳細聽過Focal新一代Evo升級版的Scala Utopia，使用的功放每對售價55萬港元的Octave Jubilee 300B單聲道功放。我發覺Scala Utopia Evo的中頻分析力比原型更高，能更清楚表達歌聲的輕重及情感上的微妙變化幅度。我在大房聽了兩天，我覺得Octave Jubilee 300B+Focal Scala Utopia Evo讓我聽清楚每張CD的「真面目」，是不施脂粉的「素顏」，最「傳真」的音樂面貌！以正常的音量（80~90dB）聆聽，我發覺Scala Utopia Evo能重播出各種acoustic樂器聲與歌聲，在表達強弱音的瞬間變化零舍生動和充滿神采。Jubilee 300B的全頻分析力驚人，我從未聽過任何膽後級有這種超人的分析力，它透過Focal Scala Utopia Evo把所有面紗揭開，讓我聽清楚每個錄音裡的一點一滴，不加多不減少，準確重現出樂師們與歌者生動和充滿感情的樂聲與歌聲。換用新改良的中音單元、優化分音器及加支撐環增強聲箱堅固度後，Scala Utopia Evo重現中音區域的訊息量和真實感較原型有非常明顯的提升！



▲Focal副總裁Gerard Chretien向我展示Stella Utopia EM採用的13"直徑EM低音單元。（2010年7月攝於法國FOCAL工場）我必須雙手才能抬起它，估計重四十多磅！



105dB仍面不改容

2021年4月3日，我和叮噹、毒癡在大房一齊試聽了本文的主角 Focal Stella Utopia Evo。她 / 他們的試音報告已詳細描述了我們當日聽到的聲音。4月5日、6日，我連續兩天在大房欣賞Stella Utopia EM Evo重播一大堆我聽慣聽熟的試音CD。我發覺Stella全頻飽滿的能量能完全填滿一對喇叭至後牆整個18呎闊7呎深的空間。相比之下長駐大房已半年的Scala Utopia Evo的長潤高音場細了整整一個圈。結論是，若然聆聽空間有400呎，闊度有18呎，如你用盡手上市子彈買Stella Utopia EM Evo後，只有能力買一台8萬元的VAC Sigma 170i真空管（Gold Lion KT88 x 4）合併式擴音機，省吃儉用，討價還價，不惜一切，你也要買Stella Utopia EM Evo！

以VAC Sigma 170i驅動的Stella，全頻速度感之快嚇我一跳，竟然比推Scala Utopia Evo更快聲！擊鼓聲比Scala更沉實！Stella身上的13吋EM低音單元就是它的必殺技！我深信是更強大的磁通密度大幅提升了低音單元的靈敏度，13吋EM低音單元比Scala的11吋低音單元更易推更好推，低音更從容，分析力、控制力更強。一吋長一吋強，聽過Stella的低音，再聽Scala便有一種失落的感覺。無論在質感、量感、下潛力或速度感，一隻13吋EM低音單元是明顯超越了同廠的11吋低音單元！

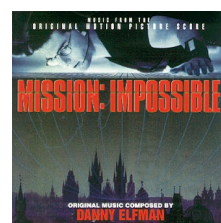
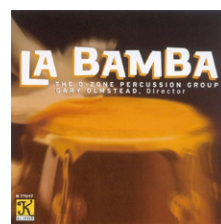
噢！講全頻的瞬變速度、準確度、傳真度、分析力……以全套Soulution 325前級+311功放驅動的Stella雖然更勝單一台VAC Sigma 170i，但喜歡聽膽機的膽友會嫌Soulution欠缺VAC膽機感人的血肉感與豐富的感情變化，拉小提琴也欠缺KT88迷人的音色，正是魚與熊掌，要兼得就要全部買回家！

Soulution 325+311的通透、準確與高速絕對吸引，但Accuphase C-3900+P-7300的豐厚低音與強勁的力量，確實讓Stella Utopia EM Evo可盡情展示其低音的磅礴氣勢與壯觀的大場面陣容。重播已聽到怕的《Jazz Variants》，以極高音壓去播，Focal鈹高音如何高清通透已不用再多說，但全隊O-Zone敲擊樂團成員完全甩箱，1:1實物原大的音像

尺碼，一左一右兩邊飛出喇叭，各就各位，抽鼓聲強勁結實，快速、乾淨、全無箱聲或混濁不清，場面威猛震撼，峰值音壓超過100dB無失真的強勁爵士鼓敲擊樂聲，動態擺幅無壓縮，就是Stella Utopia EM Evo的必殺技。聽《Guitar Calling》達哥的「刺客」，電子合成器製造的一下一下低頻，節奏感強烈，喜歡聽rock的樂迷必定也和我一樣聽到痛快過癮！聽Jean-Michel Jarre 《Electronica 2》Track 2，我用電子音壓計量出105dB / W的峰值音壓，重低音像地震！閉銀幕式低音下潛力與汪洋大海般的量感，是要用電子合成器才可炮製出來，Stella Utopia EM Evo的低音潛能才能藉此盡展無遺！低頻的反應速度超快，動態範圍無上限，400呎的聆聽空間是它耀武揚威的天地。

聽歌、少量樂器演奏的音樂，其實Scala Utopia Evo已經夠聽了。裝有兩隻中音單元的Stella Utopia EM Evo，當音壓大幅提升時，中音區明顯更從容，動態壓縮低不可聞，它在任何一方面的表現皆等同或超越了Scala Utopia Evo，但講到低音區的強大音壓低失真特性，及重現大場面的壯觀陣容，Stella Utopia EM Evo明顯大勝Scala Utopia Evo！

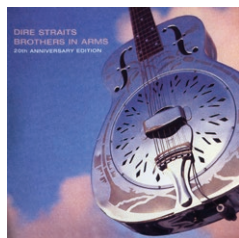
假如你試音常聽趙聰《春江花月夜》、《Mission: Impossible》電影原聲CD、Eagles, Dire Straits, Pink Floyd這類band sound，Focal Stella Utopia EM Evo一定可以大展拳腳，技驚四座。



一聽終生難忘！

Focal Audio旗艦Grande Utopia EM Evo是我夢寐以求的超級揚聲器之一，能有機會聽其開聲，對我來說實在是一件三生有幸的慶事，作為它的姊妹作Stella Utopia EM Evo，亦是一對百萬元級的超級揚聲器，外型 and Grande Utopia EM Evo相比，只是頭頂少了一個27cm的中低音單元，Stella EM Evo的woofer與旗艦同樣是'W' EM電磁單元，直徑是33cm（Grande Utopia是40cm），負責22Hz至220Hz的低音。因為有EM技術，woofer不會對功率放大器做成負擔，Stella EM Evo就成為了一對超高效率的揚聲器，靈敏度高達94dB/2.83V/1m，正常阻抗是8Ω，最低阻抗亦只是2.8Ω。一對非常易玩的Monitor揚聲器，會是真空管機的好拍檔，事實上，今次的試聽亦印證了這點，要襯得起Stella EM Evo的身價，我用了大房的座上客Audio Research Reference 6SE Line Stage+Reference 160S前後級，一套極具活力的放大器，超線性與三極的表現，就交給Stella EM Evo去監察測試。

就算在「Hi Fi音響」大房中也並不常見的極品組合，我當然做大爺，第一時間坐上皇帝位去試聽，訊源是AA Drive II+Tube DAC II Mk2組合。先試160S的三極一檔，播放風行CD/SACD甄妮「粵語歌曲：春雨彎刀」，Track 1「春雨彎刀」，耳熟能詳的經典金曲，Stella EM Evo描繪出來的女聲，一開聲已令我感到驚喜萬分，100%的實在感，100%的有血有肉，甄妮真摯動人的演繹，展現出女歌神至高無上的實力，醇厚、迷人、動聽，完全無法抗拒的神級音樂感染力，一下子就進入了忘我的境界，直到一曲完畢，我才如夢初醒，意識到自己是正在試聽過程中，立即進行三極與超線性的AB比較，頂級功放確實與別不同，三極轉超線性，只是一瞬間就完成，差不多完全不用Standby時間，重新再聽「春雨彎刀」，過去試聽的經驗所得，KT150功放管在超線性工作時，音效必定會驚天動地，最主要的就是功放的基本音色不要有偏離，此時在同一音壓下，甄妮聲線特質沒有改變，依然是魅力非凡，只是口形略為化大了，聽感上似有點過頭，似乎我還是更喜歡聽回三極，音樂感染力更為我受落，繼續聽下去，「清風輕輕吹」、「心曲」、「情愛是力量」...，經典金曲聽出耳油來，簡直是欲罷不能。只不過，試聽還是要繼續下去，轉聽2005年Mercury Records德國製造CD/SACD「Dire Straits：Money For Nothing」，Track 2同名主題曲，Reference 160S又再打在超線性工作一檔，勁度與爆破力果真的是驚天動地，輕易達到地動山搖之境，能量充滿整個大房，好此道者必定大呼無比過癮，我自覺年紀大心血少，已經再受不起半點驚濤駭浪，還是覺得打回三極工作更適合自己，以三極重新再聽「Money For Nothing」，勁力動感對我來說是恰到好處，衝擊力與迫力份量十足，耳朵全不受罪，但又充滿刺激感，熱血沸起來，聽流行音樂，就是一份充滿活力的享受。



Stella EM Evo對應Reference 160S的超性線，絕對肯定是綽綽有餘，大場面大能量，大房的面積也是剛剛好，對於我來說，在這方面，還是不應走極端之路。Stella EM Evo如此高的靈敏度，就算用較細功率去驅動也不成問題，因此定案，接下來的試聽，全部都是處於三極工作。聽1990年Atlantic Recording美版爵士試高碟「Nino Tempo：Tenor Saxophone」，Track 2「This Masquerade」，七分多鐘的昔士風音樂，後段還有Rachele Cappelli美妙的歌聲，200%落足心機的超級靚錄音，樂器與人聲「靚到閃」，立體感與質感完全是「亂真」，所有一切真真實實地放在我眼前，金屬敲擊樂器的餘韻伸延，有無窮無盡的氣勢，向著空間無限擴展，Rachele Cappelli的歌聲簡直是美得攝人魂魄，令人忘我失神，專輯內有多首極為動聽的歌曲，只可惜時間有限，未能逐一細意傾聽。



聽提琴弦樂是少不了，我選1998年德國製造Grammophon「Roby Lakatos and His Ensemble



Play」，小提琴、Double Bass、結他、Cymbalon（東歐著名的敲擊弦樂器），構成一幅又一幅密集而高速的演奏畫面，Track 1「Hungarian Dance No.5」、Track 7「Sabre Dance」及Track



11「Hungarian Dance No.6」，Roby Lakatos被譽為「Gypsy Violinist」，他的特殊能力，就是可以用小提琴奏出不同類型的音樂，Jazz、古典、流行樂、即興、crossover全無難度，兼且演奏手法可以快如閃電，提琴動態大起大落，音樂內容細節變化多端，Stella EM Evo有著結構性的顯微能力，精彩場面一幕又一幕完美重現，Lakatos與他的拍檔，座位所在位置活靈活現，輕易分隔出各種樂器的細緻輪廓與定位結像，弦樂節奏感更是清晰分明，並且無比艷麗，Lakatos的演奏技巧確實是懂得「轉彎」，一切都是那麼無破綻！



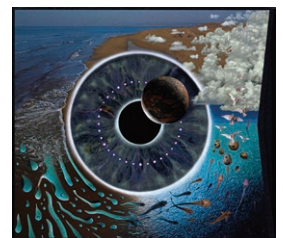
聽弦樂，當然不會少了結他，先聽Paul Brown的Acoustic給他專輯「The Funky Joint」，爽朗快速的動感，令我心曠神怡，醒神到不得了，又是一份欲罷不能的聽感，再聽國家級女結他手楊雪霏的「中國素描Sketches Of China」，CD2 Track 1「劍器Sword Dance」，楊雪霏用結他當作琵琶去演奏，彈撥力度驚人，與男性演奏家的力量全無分別，Stella EM Evo高中低頻有著無可匹敵的連貫性，驚人的動

態、驚人的質與量，單純的結他，靜如深海的背景，帶出扣人心弦的緊湊氣氛，我全程屏息靜聽，一曲完畢，才有機會鬆一口氣。再聽一張中樂HQCD「趙聰：聆聽中國 Sound Of China」，趙聰是中國中央民族樂團的首席女琵琶演奏家，以登峰造極、爐火純青的技巧，傳統中樂器琵琶crossover電子音樂，編曲模式複雜而創新，Track 2「新編十面埋伏」，琵琶配電Bass，



錘擊地板的力量不是說笑，強悍而力發千鈞，Stella EM Evo的電磁Woofer，就算在三極功率驅動下，依然可以令地面震起來，一浪接一浪的高潮，環環緊扣，全無冷場。最後再聽多兩張勁歌CD，Blu-spec

CD「The Essential Michael Jackson」及「Pink Floyd Pulse (Live)」，可謂盡顯Focal Audio揚聲器精彩之處，不覺有打腫心口的壓力，只會令人熱血沸騰、手舞足蹈。



試聽三小時，瞬間便過，沒有察覺時間的存在，Stella EM Evo，一切都是以重現音樂最精彩的一面為主，可以令任何人動容的音樂感染力，我敢說：「一聽終生難忘」！我認為Stella EM Evo配Reference 6SE Line Stage+Reference 160S是天作之合，一套難以被超越的完美組合。

