

## Focal Kanta N°2



出，穿過由窄而闊的號角式導管、逐漸減壓後才排出。可以講，將因背壓能量回輸而衝擊振膜，影響其活塞動作的機率，減至幾近零。

口徑俱為165mm的中音單元及雙低音單元，均採用由Focal開發的一種結合了Flax（亞麻）及其三文治夾心結構的音盆。這亞麻音盆於法國製造並已獲得專利，而亞麻三文治音盆的優點在於輕而高剛性，且阻尼效能出色，聲音自然、音染低，低頻密度感強又結實。大家或會誤以為這亞麻音盆採用編織結構，廠方指，這物料在某一口徑範圍內無需經編織製造，可有利於製作三文治層。廠方更指，亞麻三文治音盆的內部阻尼強度與Kevlar®同級之外，亞麻與純鈹的獨特結合，為音樂帶來了令人難以置信的溫暖及音樂感（我信！因我聽過Kanta N°1及Kanta N°2）！

Kanta N°2的聲箱也是一個帶來流暢而溫暖聲音的重要因素，Focal的工程師選擇了一種有利於聲學條件的新材料，前障板由高密度聚合物（HDP）倒模而成，這材料密度較MDF高70%、剛性高15%、阻尼增加25%。而一體式前障板設計，則可控制聲音衍射現象。兩側及背板一體化的聲箱，由獨特的模製木材製成，以提供更大的剛性。前後各一反射氣孔，則藉Power Flow技術，以確保空氣流暢進出、消除動態壓縮。最後，箱底下有有名有姓的Zamac腳座，其粗壯且遠遠伸出箱底外的設計，既為Kanta N°2提供優良的抓地能力，有利低音以至音場表現，亦令Kanta N°2睇起來更見型格！

的確，一開聲就是流暢而溫暖，所配合的AA轉盤 / 解碼、Soulution前 / 後級以至用線都無刻意去校聲、矯飾，總之一出來就是色彩光鮮而唯美，入耳又悅耳！

播鋼琴Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，高音質感強，中音至低音有質、有肉，更意想不到地營造出平台鋼琴的大氣度。吳懷世指揮「Ensemble Omnia Hong Kong」演奏《馬勒第一交響曲「室樂版」》一出，反映出Kanta N°2定位清晰、結像鮮明，也帶出它擺位上有甚難度之事實，稍為拗入Toe-in即成，這跟其Focus Time技術不無關係。緩緩奏著的雙簧管、單簧管、長笛、小號及群弦等，帶出純鈹凹半球高音仔細而豐富的細節變化及流暢延伸。輕輕敲起的定音鼓、低音提琴、巴松管等，充份反映Kanta N°2中音打下豐滿豐富而不累贅，有密度、有彈性，整體容易討人歡喜的聲音。終章一開始的火力，則表現出Kanta N°2強弱之間的動態變化，強勁而不粗不躁。

（輯錄自本刊第415期 / 陳海川）

——路四單元的Kanta N°2身上，當然少不得Focal標誌性用料——純鈹“Beryllium”凹入式半球振膜高音。27mm口徑的純鈹凹半球高音振膜，再結合最新一代IAL（Infinite Acoustic Loading / 無限聲學負載）技術IAL3，以及IHL（Infinite Horn Loading / 無限號角式負載）技術，兩者均提高了聲波的吸收率，從而改善高音的共振頻率，使之可有效延伸至40kHz，即盆分裂（共振頻率）更遠離人耳可聽頻之下，可聽頻以內的工作表現就更精確。高音單元背後被一個開有導管並有填充阻尼物的盒子罩著，IAL 3利用泡沫材料吸收高音振膜的背波能量，而IHL之技術下，高音振膜的背壓能量經盒子背的號角式導管收集並送

總經銷：先聲音響有限公司 零售價：HK\$59,800