



Focal

Aria K2 936

Limited Edition

經典K Cone錐盆大躍進

文 | 鍾啟源

最新面世的 Focal Aria K2 936 Limited Edition 演變自 Aria 936 而來，從型號所示去理解，Limited Edition 說明 Aria K2 936 是限量版設計，K2 則代表這款揚聲器所用錐盆單元是 Focal 經典處理技術的第二代設計。至於實物呈現出來的明顯分別，則聲箱顏色除了特別改用來自 Utopia III EVO 系列獨有煙灰色聲箱而使其與現存 Aria 系列產生迥然有別的风格和感受外，Aria K2 936 Limited Edition 所用錐盆單元，亦由 Aria 936 採用玻璃纖維包裹亞麻纖維的 Flax(F cone) 單元，演變成帶有 Focal 標誌性作用的黃澄澄 K2 Power 單元。

經典的 K Cone 單元

色彩更覺耀目亮眼的 K 錐盆究竟有多經典呢？其實 Focal 早於他們建廠幾年後的 1986 年，便已經首度使用這種被稱為 Poly-K Cone 的黃色單元，當中 K 簡寫自 Kevlar(Kevlar 是 Aramid 其中一種)，而由兩層芳綸(Aramid)纖維製成的這種夾層黃色錐盆單元，當時分別應用在 JMLab 的 Vega 和 Antea 兩個顯赫一時的高級揚聲器系列上，並因此而成為 Focal 極具代表性的經典產品顏色。隨著 Focal 振盆處理技術在這數十年間不斷演進，現在用於 Aria K2 936 Limited Edition 上的嶄新 K2 單元已經不再是舊有 Poly-K Cone，新一代 K2 單元除了用色與首代相近外，無論是在物料應用和整體設計等多方面都已經完全脫胎換骨，主因 Focal 現已把來自旗艦系列的 W Cone 處理技術移植過來，



規格：

■ 頻率響應：39Hz-28kHz(±3dB) ■ 靈敏度：92dB ■ 推薦輸入功率：40-300 W ■ 分頻點：260Hz/3,100Hz ■ 額定阻抗：8Ω ■ 尺寸：1150×294×371mm(H×W×D) ■ 重量：29kg ■ 售價：HK\$39,800(一對)

■ 香港及澳門地區總經銷，查詢電話：25563628

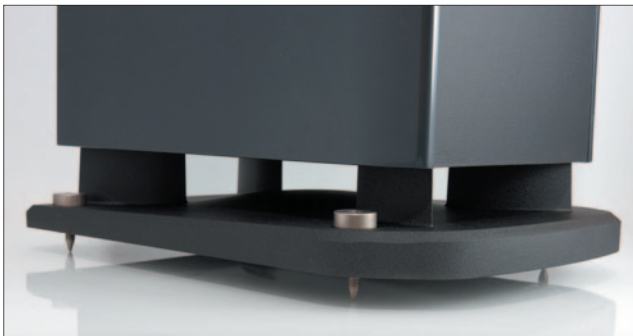


因此以 W Cone 為設計基礎的全新 K2 單元，整體結構已經與首代不再一樣，只不過今時不同往日的 K2 單元依然貫徹始終，努力為爭取堅固，輕巧和阻尼最佳整合而費盡心血，可見無論是那時候推出的 Focal 揚聲器，追求的目標始終不變。

使用新一代K2振盆單元

受益於不斷演進的技術和處理手法，新一代 K Cone 已經明顯邁進另一階段，原因 Focal 為已成經典的 Aramid 纖維振盆單元再度革新，並在 2016 年成功以超輕量 Fiber Foam 泡沫纖維作三文治振盆結構的核心，結合芳綸和玻璃纖維作外層，使夾層振盆進一步在強度、重量和阻尼三方面取得理想平衡。Focal 在達成 K2 技術改革後，開始把剛性十足而又帶理想阻尼的 K2 振盆，分別應用到不同範疇的中音和低音錐盆單元上，其中用於慶賀公司 40 週年的 Spectral 40th 揚聲器上時備受注目，取得理想成績後更帶動 Focal 再接再厲把集多種優勢於一身的全新 K2 單元，投放在限量製作的 Aria K2 936 Limited Edition 身上，取代原有 Aria 系列所用帶獨特紋理的亞麻纖維 Flax 錐盆，使 Aria K2 936 因而盡得 K2 優勢，並為樂迷帶來別創一格的另類感受，只因 Focal Aria K2 936 Limited Edition 雖然改用 K2 單元，但整體結構卻陣容不變地按照原版 Aria 936 編排，因此，Aria K2 936 同樣在其仿皮革的前障板上合共裝嵌五隻驅動單元，並照板煮碗在下層使用三隻 165mm 夾層 K2 複合式低音單元，其上則是尺寸和顏色相同但結構不一樣的 K2 振盆中音，呼應著這四隻 K2 單元的金屬膜高音，則是同樣帶標誌性作用的倒掛式 TNF 半球形 25mm 鋁 / 鎂振膜 Focal 單元，配合 Aria K2 936 Limited Edition 內部所用精密準確的三路分音網絡和多重管道的 PowerFlow 低音反射式聲箱結構，使 Aria K2 936 Limited Edition 與原有 Aria 系列互相輝映。限量版 Aria K2 936 除能一如原版平直自然發放由 39Hz-28kHz 頻率響應外，所用 K2 單元營造出來的無匹氣勢和動力，更使 Aria 揚聲器系列的整體受注目程度，因 Limited Edition 的出現而獲得有效提升！





音响技术
AUDIOTECHNIQUE

輕易帶來狂風掃落葉效果

今次分別以多種不同訊源檢測 Focal Aria K2 936 Limited Edition 的重播效果，發覺這對揚聲器輕而易舉便能帶動出狂風掃落葉的氣勢，重播由管弦樂團演奏 John Williams 電影音樂作品時場面特別墟口，而且受惠於 K2 Power 單元的幫助，Aria K2 936 Limited Edition 的低頻爽快輕鬆又清晰玲瓏，當中來自《星球大戰》的多首作品更帶給人有種衝峰陷陣的感覺，就算今次只是使用 PS Audio S-300 的 140W×2(8Ω) 立體聲放大器驅動，便已經足以帶動出氣勢如虹的效果，可見改用 K2 黃色錐盆單元的這對 Aria K2 936 Limited Edition，既能抵禦傳統放大器的大功率衝擊，結構簡單如數碼放大器，亦足以讓其發放出咄咄逼人的氣焰，而且改用 K2 單元的 Aria K2 936 Limited Edition 既能有效營造出勁道十足的場面，全頻伸展亦不受壓抑地表現流暢，且音染問題極低。



聆聽 Carol Rosenberger 以 Bosendorfer Imperial Concert Grand 彈奏貝多芬一生所寫三十多首鋼琴奏鳴曲其中之一的《熱情》，特別能夠展現出這對揚聲器於這方面所具特質，Carol Rosenberger 力度強橫的演奏，在 Aria K2 936 Limited Edition 的聲音再現下除能把她彈塌（力度之強像快要把鋼琴摧毀）鋼琴般的超凡動態表現手法不被壓縮地悉數盡出外，作品中夾雜著的微妙細節變化，亦因高分析力聲效刻劃而獲充份彰顯，可見一用三隻 165mm 的 K2 低音，配合同尺寸 K2 中音和倒掛式鋁 / 鎂金屬振膜高音各一，能夠強而有效地把這張由兩支 B&K 4134 咪高峰收錄的《熱情奏鳴曲》所得堂皇富麗沸騰場面舉重若輕地徹底營造，原因 K2 單元是關鍵所在外，看似平凡的反半球形 Focal 高音，所用 Poron 懸浮物料處理更是直接移植自 Utopia 系列的鈹高音而來，因而讓這隻用於 Aria 系列的鋁 / 鎂單元所用振膜獲得理想控制，加上單元的振膜周邊還特別附設橢圓形聚氬酯導波碟，有助 Aria K2 936 Limited Edition 在非比尋常的整體設計，發放水平擴散角度特闊的音頻。在 K2 單元與鋁 / 鎂振膜互相烘托下，揚聲器所現音場玲瓏浮凸，動態強弱和音壓高低變化都表現得渾然天成，只因 Aria K2 936 Limited Edition 除了用上全新 K2 單元外，亦使用剛性特強的超硬 MDF 聲箱結構，因此有助全面抑減諧振，配合 PowerFlow 多管道低音反射式系統，是全面換上 K2 單元的限量版 Aria K2 936 在再現規模宏大而配器複雜古典樂章時表現力十足地顯得隨心所欲，且亦能從容不迫地營造出氣勢磅礴而震撼性超凡音響效果的原因！



總結

提起 Focal，發燒友現在不期然都會想到他們的 Utopia III EVO 系列，但事實上 Focal 的普及型揚聲器同樣效果出眾，絕對不容忽視，只因為大家其實同樣都是在法國 Saint-Etienne 的原廠內製造，順理成章，同時分享著同一公司下的種種科技開發成果，並因而使價格實惠的揚聲器，流露出與旗艦製作般相近似的風格和效果。就好像是比上不足但比下有餘的 Aria 系列，雖然因級別不同而僅只使用無甚驚喜的簡約修長設計，不若 Utopia III EVO 般應用具有時差修正作用的 Gamma 聲箱結構，但在法國工藝悉心處理下，夾在 Focal 多個揚聲器系列中間起中流砥柱作用的每一款 Aria，造工依然考究扎實，配合鋁合金底座和完整的金屬釘腳配套，讓 Aria 936 站崗穩固而抗震能力特強，如今限量版 Aria K2 936 Limited Edition 更因為改用 Utopia III EVO 系列獨有的煙灰色聲箱而使其變得特別時尚富特色，既能帶出與原有 Aria 典雅氣質互相輝映的另類風格，又因聲箱顏色與 Focal 標誌性 K2 黃色振盆單元產生強烈對比性效果而變得份外悅目動人，配合巧妙移植自旗艦設計而來的多種革新處理手法，讓擁有全新色彩的 Aria K2 936 Limited Edition，視覺與聽覺效果比翼齊飛，雙雙都能滿足數碼時代對揚聲器製作的嚴格要求。📺

Focal

Aria K2 936

Limited Edition

年青的聲音

文 | 馬田

今次聽的組合很年輕，「音響技術」也較少機會造出這樣搭配，訊源是馬蘭士 SACD 30n SACD/ CD 播放機，由 PS Audio Stellar GainCell 前級，Stellar 300 立體聲後級，這次沒使用長駐的 Nordost 線材，轉用 ZenSati Zorro 系列，而主角當然是 Focal Aria K2 936 Limited Edition。

先說播放女聲的效果，近期熱門的專輯定是馬來西亞 2V1G「心選，新曲 + 精選」，今次無論是熟悉的〈不願一個人〉或是新歌〈最美的時光〉，聽他絃線的彈力和腔體發出共鳴聲，我覺得是細緻與清晰並存，這對於欣賞女聲歌唱技巧是更加透徹，譬如說在這兩首歌，她們在真假音互換、氣聲的運用和控制聲線開合... 種種技巧我都聽得很清楚，2V1G 的歌我算是很熟，此刻從 Aria K2 936 播出來有精品式效果，亦因為效果如此纖細，聽起來更似真實演唱，測試前我是有少許擔心使用數碼放大後，女聲會變得硬繃，結果是倒過來，效果非常吸引。我近來經常播放的音樂，包括 Mutter 拉奏〈舒特拉的名單〉，選自「Across The Stars」，我感覺 Mutter 每次拉這曲的感情是有不同表現，這版本流露出的哀傷感好像隨心而發，Aria K2 936 身上共兩組低音將 Mutter 手中的小提琴音，中頻厚度與響度都十分到肉，在我來說，喇叭播放小提琴的難度在於表現共鳴聲，琴腔發出的質感便是極難重現，聽 Aria K2 936 播出來的聲音傾向自然，



由中低至低的部份，隨著旋律轉變，量感增大的同時保持著清晰度，我甚至感受到箱體不僅沒有帶來負面影響，相反更幫助了整體聲音，令琴音附有木腔體的質感，這是有點意想不到！

面對 Aria K2 936，我會好奇它的低音單元能造出多大的衝擊，我很愛聽「Random Access Memories」，這次選了其中〈Get Lucky〉，果然沒令我失望，這專輯的錄音水準本來就很高，樂器的輪廓鮮明扎實，Aria K2 936 把音樂裡的動感徹底釋放，擊出的每聲低音爽快無誤，力度來得猛烈和急速，與剛才播放小提琴完全是兩種表現，它身上 3 個 6 吋半中低音單元，不僅帶來聲音衝擊，更賦予深潛聽感，我相信用作電影播放也很合適，芳綸振膜在聲音上的特性就是乾淨利落，速度感很強，年輕人較接受這類型表現，我對 Aria K2 936 的評價仍然是那一句：很年青的聲音啊！

