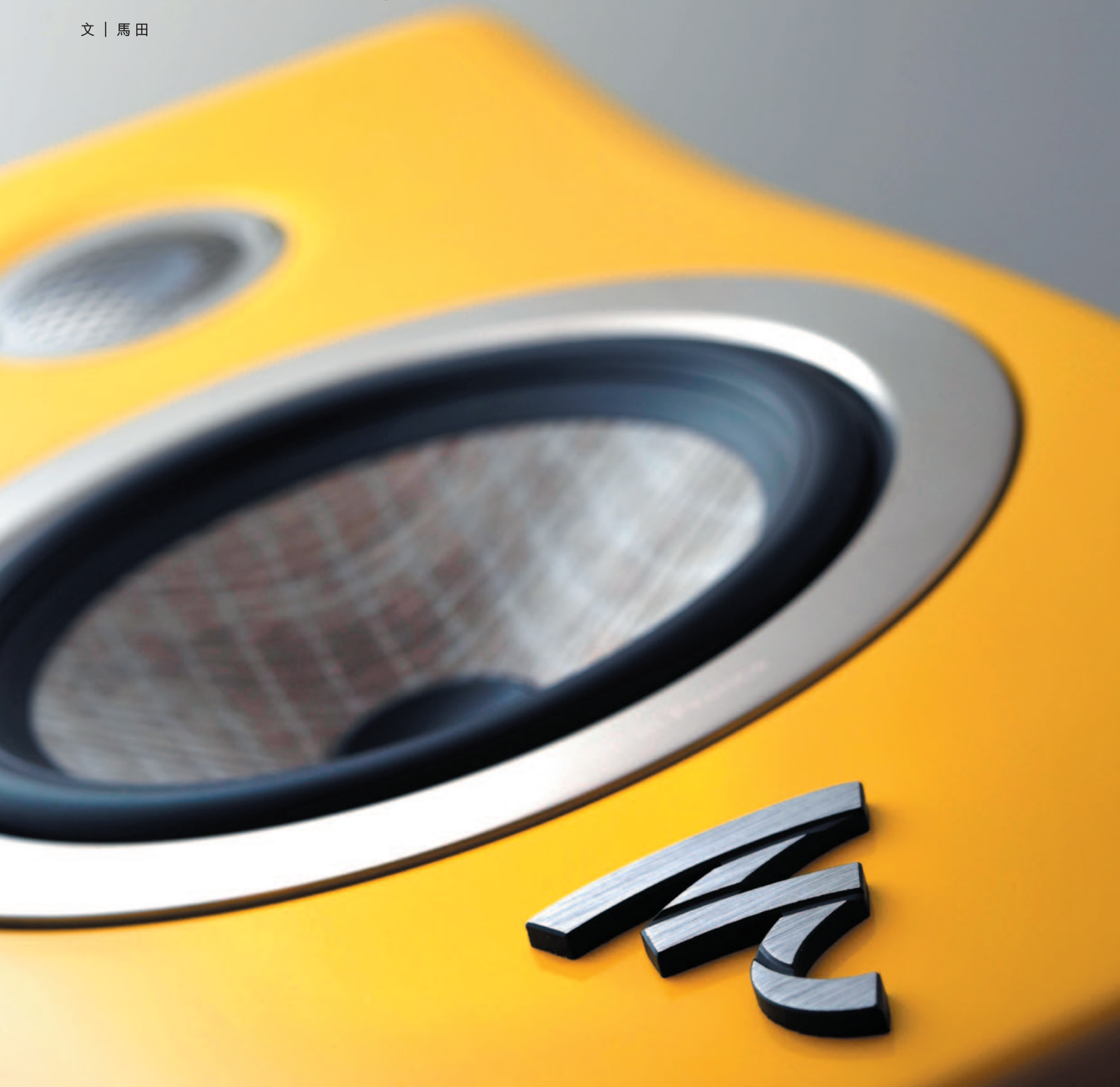


Focal

Kanta No.1 書架喇叭 反應迅速 · 定位一流！

文 | 馬田



視聽展過後，代理送來一對法國 Focal Kanta No.1 書架喇叭讓我測試，初望到外觀時覺得有點臉熟，仔細打量之下便想起是在今年慕尼黑音展遇見過，同場出現的還有 Kanta No.2 座地喇叭，當日進行了影院效果示範，負責主持的 Focal 工作人員特意拿出一片 Flax 振膜，讓每位觀眾能親手觸摸，我覺得振膜的質料似是麻布類，實際是混合了玻璃纖維夾層，當然，就一小片的重量，那是十分輕盈，但凡是輕身和非剛性的振膜，活動時的速度會屬於爽快，實際聽到的效果也符合了預期，聲音不僅具有衝擊力，層次更是清晰，聽起來極富高清晰度，Kanta No.2 留下的印象使我對 Kanta No.1 充滿期望，不知道這次搭配上真空管擴音機後，聲音會變成如何呢？

一脈相承

以我所知 Kanta No.1 是有多種艷麗顏色選擇，送來的一對是鮮黃色，近年來新款喇叭大多流行使用奪目色彩，驅使我對色系的接受能力也大大地提高，面對 Kanta No.1 甚至是一見鍾情，Focal 音箱的造工素來是有很高質素，表面呈現的亮澤及平滑感覺，單憑視覺已感受到高貴價值。華麗外觀是吸引人的首要元素，而更重要的是具內涵的設計，在對上一次介紹同廠 Diablo Utopia Color EVO，我有提及 Focal 喇叭的音箱名為「伽瑪結構」，高音與低音部份，從側面看像 λ 形，這是因為音箱切割成兩部份，高音往下微傾，而低音就往上微微升高，主要作用是為了協調單元的相位，這次我要測試的 Kanta 系列屬於中高檔次，部份設計是從旗艦 Utopia 作出調整，例如把「伽瑪結構」這概念轉化到前障板上，

而主體音箱採用傳統方正低音反射式設計，值得留意是前障板呈現出的斜度比較輕微，我相信這是與採用了 Flax 中低音單元有關。

剛與堅韌並存

許多熟悉喇叭設計的發燒友都會認為，分頻網絡的設計對單元相位的影響最大，這說法我完全同意，然而不可忽略是單元在實際環境的發聲表現，眾所周知，Focal 最愛使用鈹振膜高音單元，其優點是振膜輕盈而具剛韌性，頻率表現保持均衡，而 Kanta No.1 使用了最新一代 IAL3 鈹高音單元，配合的中低音單元是同廠製造 6 吋半 Flax 振膜低音，Flax 是 Focal 另一聞名之作，振膜由草本植物之中的亞麻 (Flax) 與玻璃纖維組合成三文治振膜，若單純使用其中一項物料，在剛性與彈性之間畢竟是會



規格：

■靈敏度：88dB ■頻率響應：46Hz - 40kHz ■阻抗：8Ω ■建議擴音機功率：25W -150W ■尺寸 (W×H×D)：234×422×391mm
■重量：15kg ■定價：HK\$46,800

顧此失彼，兩者的結合意外地帶來了良好阻尼效果，當與鈹高音單元組合起來，兩款單元的發聲速度肯定是需要協調才會一致，這正是前障板設成 λ 形的原因，刻意地令 Flax 單元比高音傾前，從而調整了發聲時間，這是喇叭本身能夠做到的範圍，今天的擴音機都具有高迴轉速度，阻尼控制也不會偏低，以 Kanta No.1 的設計，搭配後聲音的相位該不會出現大問題。

別無他法

今時今日若論及鈹高音的使用情況，至少有 6 至 7 個大牌是慣性採用，據收集得來的資訊，美國是生產鈹高音單元最多的國家，換言之，鈹高音單元的供應量是很充足，或因此而令情況變得普及，然而，Focal 一直都是自家製造鈹高音單元，說起來使用鈹製出振膜是有電鍍或蒸的方式，應該沒有其他生產商會像 Focal 般購買高純度鈹金屬膜回來加工，原因是在高溫加熱過程中會釋放出有毒氣體，故此，製作人員需要穿上全套防毒保護服裝，進入無塵室裡完成程序，亦只有這做法才可獲得最高質素。

極易驅動

我相信現在再沒有人會覺得高音延伸超過 20kHz 是沒意思的了，早 10 多年前開始，隨便一款喇叭都能上至 20kHz 過外，喇叭的頻應達到 40kHz -50kHz 在今天是沒大不了，話雖如此，數值只反映出效能，與實際表現未必掛勾，喇叭與擴音機的配合主要是看靈敏度，一般喇叭多數像 Kanta No.1 般是 88dB / 8Ω，偶爾會遇上 86dB，而這次負責驅動的荷蘭 PrimaLuna EVO 400 具有兩組輸出變壓器，8Ω 或 4Ω 的喇叭是有特定連接位置，兩組阻抗我都先後嘗試了，先說接 4Ω 的表現，在這情況不管擴音機以三極或是五極輸出，我都感到聲音的力水頗有勁度，播放人聲歌曲或室樂，音量只能調至低於 9 點鐘位置，當然，播「見龍卸甲」這類低頻澎湃的音樂能夠稍為調高一格，令聲音更加震撼，但說到尾，調節的範圍是偏細，之後轉到連接 8Ω 輸出，整體聲音就變得游刃有餘，音量可提



高至 11 點位置，這便暗示出 Kanta No.1 是不難駕馭，百餘瓦功率的擴音機是足夠應付，其實 Kanta No.1 即使連接在 4Ω 輸出也沒問題，只是聲音會表現得非常有力，我認為連接 8Ω 是較適合，而 EVO 400 具有 70W×2 輸出（聽歌正常音量是在 10W 內），就算是播放低頻豐富的音樂，像「鼓 • 達人」亦會輕鬆自如。

堅實表現

這次我確切感受到真空管擴音機的好處，經過輸出變壓器，將電壓轉為大電流輸出，驅動起來表現得收放自如，特別是低音單元的控制力，相比起晶體管，真空管更容易逼出喇叭的潛能，而我感覺 Kanta No.1 中低音有很好的凝聚力，它對鼓類聲音有非常突出的表現，往往能重塑出鼓的大細形態和演奏力度，例如播放「Brothers in Arms」MoFi 製作新版 45 轉黑膠，表現出的鼓聲充滿了密度，賦予了扎實而沉厚的



聽感，從中更分開了電結他聲音，兩者在重疊的部份是毫無混濁感覺，〈Money For Nothing〉這首歌不僅是頭段咆哮的電結他是吸引，查實鼓聲從頭到尾都沒停下來，聽到臨結束前數十秒，那是電結他與鼓聲合奏，我故意在這部份提升音量，扭至 11 點過外，Kanta No.1 竟然絲毫不躁，鼓聲加重了力度表現的同時，聲音密度是沒有鬆散，與此同時電結他的定位也更為明確，此時的音量已是大於正常情況，但 Kanta No.1 無論是速度或是整體聲音均沒明顯改變，這便令我覺得 Flax 低音單元的穩定性，是不低於高階的 LDC 低音單元，由此證明自家製造單元對品質的控制始終比外購訂製穩健得多。

細節與感情之間

Kanta No.1 在 EVO 400 驅動底下聲音頗為實在，低音的延伸更似是盡情發揮，然而，這是否就能代表它與真空管擴音機至為合拍呢？依我看是未必，在測試期快要進入一週，我換了另一部晶體管擴音機，這是德國老牌子 AVM Audio 的一體化合併擴音機 Ovation CS 8.2，輸出功率是 500W×2 / 4Ω，按一般計算方法，接駁 8Ω

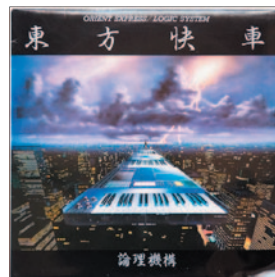


喇叭時輸出是減半，即使如此，但已是足夠有餘。換機後的聽感可謂截然不同，主要是 CS 8.2 的阻尼表現較高，令到整體聲音的線條變得清晰鮮明，聽起來是沒有丁點多餘脂肪，像播放三盲鼠的爵士樂，「Girl Talk」這張 33 轉黑膠唱片，點題歌曲至為能夠反映出 Kanta No.1 的先天優勢，鈹振膜高音單元所帶來的豈只是通透感，能夠聽到的細節也是超多，譬如說銅鈸、鐵掃輕力撥掃及鋼琴，這些樂器的泛音不徐不疾，隨著彈奏的音樂送上，一方面它將樂器的聲響仔細交代，同時亦表露了恰當的感情，此曲負責彈奏鋼琴是聞了名肉緊的山本剛，他的演奏方式像迷頭迷腦的，快速地用力按琴鍵使之發出沉重嘹亮聲音，Kanta No.1 將逐粒彈出來的音符完全捕捉，聽感極之爽快過癮！



擦出火花

聽了 Ovation CS 8.2 的驅動效果後，有感 Kanta No.1 對擴音機具極強適應力，容許我這樣去形容，CS 8.2 是一款高分析力、高阻尼及高輸出的擴音機，它的取態是以準確為本，這是跟德國人的個性相符，正好解釋了為什麼 AVM 能在當地愈來愈受歡迎，而 Focal 製造的單元本身就有很好的阻尼，與 AVM 搭配起來，聲音的層次與定位都是格外分明，像播放日本電子樂大師 - 松武秀樹的「東方快車」，凡是科幻味濃的音樂，編曲可以天馬行空，不同的效果從四方八面跑出來，對擴音機和喇叭都極富有挑戰性，而 Kanta No.1 不單只將高、低、左、右的效果播出來，寬廣的音場還包含了衝擊力強的低音，無可否認，Kanta No.1 對於音樂裡的相位全部掌握，甚至是播放大玩聲效的「Telarc A Spectacular Sound Experience」金 CD，其中的未來戰士 2 主題曲，效果是有強烈電影感，音樂背後拉動鐵鍊、鋼鐵溶化滴落聲音和火花四淺，所有聲效無一遺漏，總的來說 Kanta No.1 承襲了 Focal 至優良的血統，呈現音樂本性。



總結

在我來看，Kanta No.1 是一對兼容度很高的喇叭，在測試期間我嘗試用最細小的音量播放，發現只需 30dB 左右便可聽到正常表現，而最大承受約是整體輸出的三份二，稱得上是“爆得起”的喇叭，無怪乎在音展中會拿來作影院效果示範，藉今次測試用的兩款擴音機，Kanta No.1 表現出的分析力及密度是同樣令我感覺滿意，當中最令我欣賞是無論音樂的效果有多大變化，它都能還原出位置與高度，等於是能迎合各類型音樂，這是真正的大牌子風範，不管如何搭配使用，效果依然出眾！

