



## 2020年度最超值的CD機+合併式擴音機

# Audia Flight FL CD Three S+FL Three S

總代理：先聲音響有限公司

建議零售價：HK\$23,200 (FL CD Three S CD機) / HK\$2,700 (數碼輸入卡)

HK\$24,800 (FL Three S合併機) / HK\$3,200 (USB解碼模組) / HK\$3,000 (MC / MM唱放模組)

今回試音用的Audia Flight FL Three S合併式擴音機，前身FL Three被本刊選為2009年度最超值的合併式擴音機（當年折實價HK\$16,800），Winson Ng說FL Three最適合匹配低頻豐厚的揚聲器，他以FL Three分別驅動家中的Chario Academy 1、PMC IB2、Elac FS 210 CE，效果相當不俗；在別處亦聽過FL Three推ProAc小型座地式揚聲器及Dynaudio二路低音反射式書架揚聲器，同樣有良好的匹配效果，唯獨是遇到同樣走高清通爽路綫的Monitor Audio揚聲器出現個性重疊的不和諧反應，令整體音色過於明亮、音像過於纖瘦、實體感不足、失去應有的優美細膩性亦變得不動聽。Winson說FL Three不適宜配搭金屬盆中/低音揚聲器，因此我覺得用家為優化版的FL Three S合併機（改用576VA大環牛供電至功放級）配搭揚聲器也須謹記這個禁忌！今回我為FL Three S合併機配搭的Focal Kanta N1二路低音反射式書架揚聲器，其新一代鍍半球形高音單元高音分析力超卓、音色開揚通透已是街知巷聞，亞麻纖維中/低音重播人聲非常自

然溫暖，N1的低音個性豐厚，質與量俱佳，低頻下潛力驚人（以二路書架喇叭去衡量），極匹配FL Three S合併機的高清高速高控制力個性，整個頻帶的平衡度相當優異，其超濶頻應範圍與全頻段瞬變快速、分析力極佳、容易驅動的Focal DNA也能清楚準確地反映出Audia Flight FL CD Three S CD機的最強實力。

在三天試音期間，我花了不少心思與時間為全套組合尋找最合適的電源線、訊號線及喇叭線，我主力用下列三張近年已聽過無數次的考牌天碟：（1）Blue Coast Collection 3 · （2）JOKES / Quintetto Bislacco · （3）The Chasing Dragon II。綜合三張考牌天碟的三十多段不同類型高清晰數碼錄音音樂片段，我對Audia Flight FL CD Three S CD機有以下的結論：

### （1）在小房間裡營造出強烈3D音場

由於這三張試音碟合計共三十多段音樂已差不多包羅了各種大小的常聽acoustic管弦、敲擊樂器及男、女聲，我每

次換一款接線必聽齊三十多段音樂，因此今次的試聽工作共用了三天。在配線期間我發覺這套Audia Flight+Focal組合的反應十分敏銳，聲音變化立竿見影，令我越聽越興奮，這股動力驅使我不停換線，不斷把音質提升至一個我感到十分滿意的靚聲境界。兩件Audia Flight加對Focal Kanta N1不用十萬元，以價論聲真係冇得輸！Focal Kanta N1在細房裡的最佳擺位（必須toe-in）是左、右高音單元相距6呎半，左聲道高音單元距離其後牆34吋，右聲道高音單元距離CD架碟盒面約28吋，皇帝位座墊離地1呎（19吋座椅會過高），距離左、右高音單元約7呎2吋。聽音時我關掉房間的天花射燈，在漆黑的細房裡，3D音場的深和潤真的嚇人，所有音像的位置百分百離箱，我完全聽不到喇叭（也看不到）的發聲位置，我只聽到歌者及每件樂器的發音位置。聽《鬼馬五重奏》，double bass的質感與量感極佳、勾弦彈力之快與勁真的很厲害，我從未在細房聽過二路書架式揚聲器有如此驚人的3D音像/音場感，同時又有如此豐滿兼彈力強的double bass 勾弦聲，Focal Kanta N1是一款超好聲的二路書架喇叭，我個人認為今回Focal用的亞麻纖維（Flax）盆中/低音較Diablo Utopia用的W cone發泡膠中/低音更好聽！尤其是重播人聲、acoustic結他、弦樂器，有血有肉有感情的歌聲發音點清晰高企、歌聲與樂器聲的真實感強烈，幼細自然度明顯贏W cone！聽電bass、爵士鼓則是W cone更強勁有力、件頭感更大更堅！當然，Audia Flight FL CD Three S CD機作為訊源、FL Three S擴音機作為驅動Focal Kanta N1發聲的合併式放大器，才是我聽到好聲的關鍵，Focal Kanta N1的任務是準確地反映出它們的潛質與實力。

### （2）全頻訊息量豐富

以最佳配線的重播效果，我聽到FL CD Three S CD機能夠把三張試音碟的三十多段音樂的所有音響訊息正確地重播出來（我全程選用PCM filter 6），能捕捉到相當微細的弱音，尤其是acoustic樂器的高次諧波，雖然弦樂器的音色和質感跟售價高兩倍以上的同廠FLS-10 SACD / CD機比較仍有一段距離，但我未聽過二萬多元CD機重播出來的中、高音細節有如FL CD Three S般清晰和豐富，歌者吐字發音清晰，微弱的尾音是d或t一聽便清楚明白！反映出其弱音分析力相當強。重播小編制的古典室樂，樂團裡每件樂器的位置均清晰

重現，大小比例合理而立體，音準佳，沒有誇張或凸顯某件樂器，反映其全頻平衡度平順自然，達致和諧悅耳的音色。

### （3）全頻瞬變速度極快

我個人不喜歡獨沽一味舒服聲的CD機，因為它們或多或少出現慢條斯理的音樂步伐，聽來不夠生動，令提琴家高速拉弦、結他手高速撥弦、鋼琴家高速按鍵都像提不起勁，聽來欠缺活潑生氣、沒有激情，大大削弱了演奏者的技巧。我聽過一些更昂貴的名牌CD機都不及Audia Flight FL CD Three S那樣生動活潑（同廠的FLS-10 SACD / CD機就更加生猛！）。它肯定是一台「快聲」CD機，無論拉琴、彈琴或打鼓，FL CD Three S都能表現出音樂的活力動感，快上快落，完全沒有一丁點拖泥帶水或斯文淡定，無論是《鬼馬五重奏》抑或爵士鼓即興抽擊都非常生動，我十分喜歡FL CD Three S的活潑開朗性格。

### （4）高音不惡、低音不「臃」

Focal的鈹高音不懂隱惡揚善，若然CD機的高音天生硬質，它會如實反映出來。我覺得FL CD Three S的高音沒有一種揮之不去的失天性硬質感，既沒有銳利的稜角，也不會磨圓挫滑成鈍角，因此聽《Blue Coast Collection 3》裡的小提琴音色十分嬌美，彈鋼弦acoustic結他又有金屬弦的質感，幼細悅耳，通透開揚！重播歌聲沒有惡氣，此CD的男、女聲唱到最激也不響不惡。高速擦弦聲聽來十分過癮，《鬼馬五重奏》的小提琴、cello、double bass弦聲既悅耳又夠真夠快。《The Chasing Dragon II》Track 3是一段錄音室錄音即興爵士鼓獨奏，我聽到的抽鼓聲又快又結實又有勁，在細房裡近距離聽也沒有壓迫感與混濁感，清晰結實的鼓聲沒有鬆曠或「臃」，食梅菜扣肉就話要夠脍才好吃，聽抽鼓聲臃就弊傢伙了！喜歡聽鼓擊的樂迷大可以放心入貨，FL CD Three S夠結實兼抽得！

總括而言，通過三十多段試音片段考牌，FL CD Three S全部過關，而且成績亮麗，科科取高分。假如你正在尋找一台二萬多元的CD機，我高度推薦你一定要試Audia Flight FL CD Three S！

（本文輯錄自本刊第408期／何森）