



黑牌尊美II代 威力超乎想像

NBS

Black Label Junior II 電源線

文 | Megan

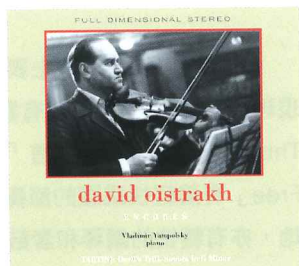
NBS Black Label Junior II (黑牌尊美II代, 以下跟線身上label稱為BL-JR II) 電源線比起我們較早時曾報導過的III S平了一截, 一條2m只售HK\$24,800。

在聆聽前我還在想如果這款廠方跟本地代理先聲音響合作, 專供應給本地市場的BL-JR II, 音響效果上如果只輸少少給III S, 買家都算是贏了。可是, 在實際比較下, BL-JR II那有遜色半分, 整體表現簡直是超乎想像!

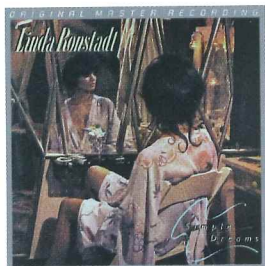
弦樂人聲皆美

基於我之前聆聽III S的經驗(喜歡把它用在ModWright前級上的聲音), 以及何森在家中組合上的經驗(喜歡把它用在Einstein前級上的聲音), 於是, 我為BL-JR II揀選的第一個試音位置便是Accuphase C-3850前級。

重播David Oistrakh / Vladimir Yampolsky 《Encores . Tartini》, 在BL-JR II演繹下, 「Debussy: Clair de Lune」中的小提琴拉奏得非常溫柔細膩、浪漫醉人, 在徐緩前進的步伐中顯得輕盈流暢, 生動細膩, 在柔情似水的變化中展現美感, 音色又靚, 結像高企凝聚, 非常圓滑, 無硬邊利角, 弱音餘響悠長, 飄然上升, 漫天空氣感, 美妙動聽, 發揮出王者級小提琴的無比感染力來!



我們常為ModWright前級配上Analysis Plus Ultimate Power Oval電源線。在何森手上跟BL-JR II一起借出來的還有III S。當聽過了Ultimate Power Oval和III S的表現後, 我更是驚喜於BL-JR II的小提琴凝聚高企威力, 是那麼實實在在、條理分明。BL-JR II那份高強的結像力、活生感、甜暖迷人音色表現, 亦同樣出現在人聲的重播中。

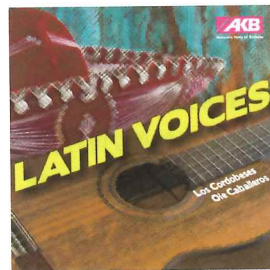


用上了BL-JR II, 重播Linda Ronstadt「I Never Will Marry」, 音場非常廣闊, 左右兩枝結他遠離揚聲器, 餘響悠長飄送, 空氣感充沛, 人聲高企聚焦, 音色甜潤溫暖。「Blue Bayou」的低頻表現得沉穩下



潛, 在質感飽滿之時亦結實有彈跳力, 有生氣, 不會呆滯沉悶。「Maybe I'm Right」在音場中間的一枝濃厚結他和一把人聲更是重現出無窮魅力來, 是結聚、濃郁、活潑、圓渾、甜暖兼而有之; 我為之醉!

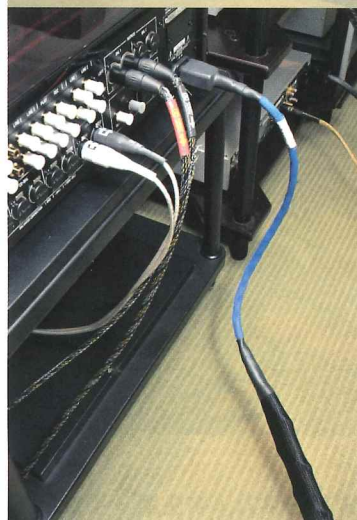
BL-JR II的超凡人聲表現, 亦可以在Los Cordobeses & Ole Caballeros《Latin Voices》的重播上欣賞得到。在BL-JR II演繹下, 「Malaguena Salerosa」開始時的銅管、結他、敲擊等樂器已見份外結實, 能把這錄音的輕快拉丁動感節奏重現得份外起勁, 和諧厚潤的男聲在高音區域有着豐富的真假音轉換, 重現得美妙動聽、順滑流暢, 高頻伸展力佳, 再加上NBS的獨特暖潤濃厚靚音色, 是非常動聽吸引了! 同CD中的「El Bodeguero」, 動感節奏結合了拉丁和Cha Cha Cha特色, 在BL-JR II演繹下, 明亮奔放的銅管更是音色靚, 質感好, 活力高, 魅力四射!



BL-JR II為銅管和人聲所帶來的魅力, 亦同樣在美國



次中音色士風手Scott Hamilton和挪威爵士女歌手Karin Krog的《The Best Things In Life》CD上欣賞得到。Karin Krog的歌聲, 在BL-JR II演繹下, 是更為動聽迷人, 亦更具成熟女性魅力!



試音器材

· Accoustic Arts Drive II CD轉盤 (Burmester電源線) · Accoustic Arts Tube DAC II mk2解碼器 (Analysis Plus新Power Oval 2電源線) · Accuphase C-3850前級 (NBS Black Label Junior II電源線) · Accuphase P-7300功放 (Isoclean Super Focus II電源線) · B&W 802 D3揚聲器 · Analysis Plus Golden Oval XLR數碼線 · Analysis Plus Silver Apex平衡訊號線 (解碼→前級) · Dignity Audio Bravo平衡訊號線 (前級→功放) · Tara Labs RSC Air Forte喇叭線

NBS的電源線，在這年多以來我聆聽過適合用在前級上的IIS和能為功放提供源源不絕澎湃動力的Universal。在音色上，它們都有着廠方獨樹一幟的溫暖圓潤音色，不是最光亮雪白、通透無染一類，卻是最魅力無窮的。BL-JR II在音色上同樣秉承了廠方這無往而不利的醉人毒力，但特別之處是結像力特別出色，小提琴、銅管、結他、人聲都會重現得份外凝聚立體，音像體形圓渾有肉，但卻又更是邊緣輪廓分明，用在前級上是非常合適。

用在前級上，BL-JR II的聲音表現除了靚之外，還能量充沛、力量無匹，帶來一份像是把同廠Universal電源線用在功放上的壓倒性強大能量氣勢效果。於是，重播出英倫電子組合New Order的強勁電子節奏「Bizarre Love Triangle」、「Blue Monday」等我的至愛，低頻強勁，極具衝擊力、爆破性，既勁抽，又好聽，的確無得頂！

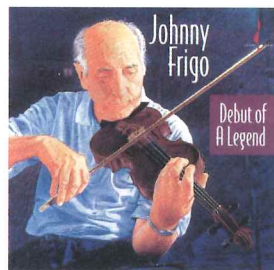


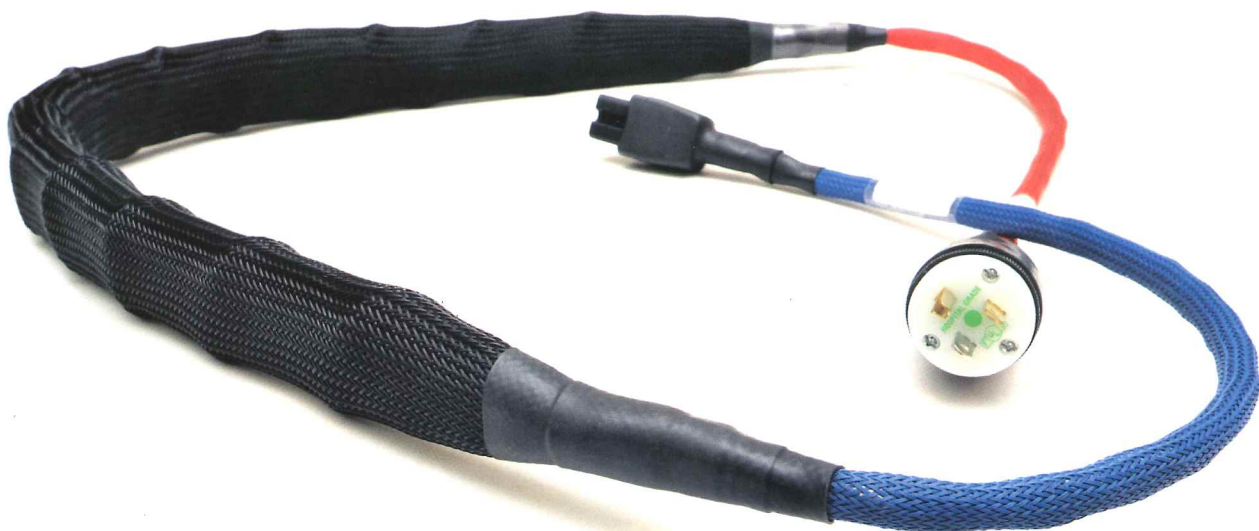
高度操控 澎湃動力

接着，我把BL-JR II用在Accuphase P-7300功放，取代之之前所用的Isoclean Super Focus II。前級用其好拍檔Ultimate Power Oval。

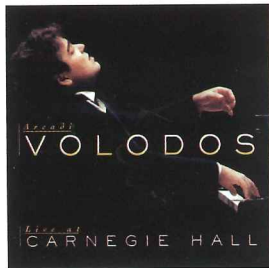
BL-JR II用在前級上表現出色，而用在功放上亦是表現理想，甚至好得使我有點意外。再次揀來《The Best Things In Life》，第1首「The Best Things In Life Are Free」有着輕快跳躍的節奏，牛筋強勁有力，低頻沉重震地，亦有輕快的鋼琴和套鼓。以純樂器演奏的第3首「Will You Still Be Mine」，由節奏輕快的色士風開始，中段的鋼琴solo，接着的牛筋solo，尾段的套鼓跟色士風穿梭起落，由BL-JR II演繹出來，低頻結實震地，動感澎湃，越演越烈，使人聽得興奮。

勁度十足的動感爵士，還有Johnny Frigo《Debut of A Legend》，我做IIS的試音報告時也有用上這CD。重播第1首「Get Happy」，左邊色士風圓潤奔放，牛筋彈跳，低頻結實，右邊電結他豐厚，套鼓打得明快起勁，銅鈸悅耳有質感，中間是Johnny Frigo熱情奔放的小提琴，擦弦飛快有力，順滑流暢。這些動感澎湃、熱力四射的錄音，由BL-JR II重播出來，我們更容易體會到這份在錄音中低頻穩重結實、強勁大力、乾淨俐落、高速起動的良好表現，還有廣闊深後的空間感和高分隔度，聚焦力強；同時，這亦反應出BL-JR II在這些方面的厲害。





重播《The Best Things In Life》和《Debut of A Legend》中的強勁爵士節奏，BL-JR II表現出色，使我聽得熱血翻騰！這款電源線的低頻是非常結實有力的，可高度重現鼓擊的衝勁硬度，使得牛筋雄渾粗壯具彈力，低頻沉潛而下，震地而來，相當動聽。以BL-JR II來重播大鋼琴靚錄音，表現亦是一絕。



揀來Arcadi Volodos《Live At Carnegie Hall》，在BL-JR II手底下，「Liszt: Hungarian Rhapsody」的Hamburg Steinway鋼琴重現得穩重厚壯，結實有力，強力按鍵時粒粒音符

鏗鏘跳躍，飛射而出，一連串共鳴餘響緊接而來，悠長優美，音色暖潤高貴，充滿王者之風，能量霸氣雖無意挑戰Universal，但亦足以傲視同儕！BL-JR II低頻的靚，動感之美，不單單在於其結實度，還在於其渾圓體態、韌度彈性，並非鐵般堅硬，而是剛柔並濟，否則其人聲和弦樂表現又怎會如此迷人！

高適應性

BL-JR II跟原先使用在功放上的Super Focus II同樣是能量充沛的好選擇，不過兩者的分別仍然不少。首先是音色，BL-JR II的甜暖毒力是NBS獨有。在音像體形方面，Super Focus II較具從容渾圓感，BL-JR II則更具結實音響線條，可讓高速強勁的低頻節奏重現得更率直緊湊。

在以上曾跟BL-JR II直接比較過的幾款傑出電源線，各具特色，各有所長，我亦總會為它們認定一個最佳工作位置：Ultimate Power Oval和III S在前級，Super Focus II在功放。至於BL-JR II，我覺得用在前級或功放上都非常夾聲靚聲，其適應性、兼容性可想而知。

BL-JR II不單只配合Einstein，夾Accuphase前級及功放亦非常合拍。BL-JR II的甜暖魅力跟Accuphase的清通光亮音色是無比配合的，而BL-JR II的濃厚質感、沉重紮實動感力量亦是清澈通透、乾淨俐落的Accuphase喜愛的。使用Accuphase的發燒友不妨先嘗試用一條BL-JR II，其夾聲程度可能會使你喜出望外。

我亦曾把BL-JR II用在Accoustic Arts Drive II CD轉盤，那份火車頭般的起動力的確不同凡響。只是，若論整體表現的平衡，我仍是更喜歡把BL-JR II用於前級或功放，而且，以Burmester電源線供電給CD轉盤亦非常夾聲。

在本刊reviewer中，最急不及待，必會第一時間欣賞BL-JR II的是何森。他先着迷於III S，繼而沉醉於Universal。先聲音響借來一條NBS電源線，但就買一條！我在試BL-JR II當日，何森方從家中取回這款電源線，是以BL-JR II用家身份借給我欣賞的！其實這結果不難猜測得到，BL-JR II的音響特性跟III S並不完全相同，是對音響線條更具明確的刻劃能力，節奏緊湊，低頻更是乾淨俐落。BL-JR II這份音響特性跟何森所用的Einstein前級更是夾聲，捨佢其誰！

總代理：先聲音響有限公司

售價：HK\$24,800

◀HFR

何森：Megan已詳細向大家報告過NBS BL-JR II的音質表現，我再沒有補充，我用它取代III S後，大提琴、鋼琴、double bass、定音鼓的體形更凝聚結實，快上快落的瞬變更生動活潑，在我家中明顯與Einstein The Preamp更夾聲！Einstein The Source CD機正使用inakustik AC2404電源線，音質極佳，使我不能自拔。