

導電率驚人的超級純銅

Oyaide 102SSC

102這個數字對香港人而言，很多時都會聯想到72年海底隧道開通後迅即投入服務的巴士路線，但日本導線廠Oyaide推出的新一代導線，或有可能改變這個想法，讓人從歷史悠久的巴士線轉而想及新一代導體去，只因Oyaide在去年10月中推出製作嚴謹而效果超級的全新銅導體102 SSC。經過特別處理程序的這種純銅，不單比一般Copper導電率高，就算放在音響界中地位崇高的PCOCC面前，數字顯示102 SSC導電率依然勝人一籌，可見102 SSC非比尋常。消息一出，Oyaide 102 SSC純銅瞬即成為發燒友的注目焦點！

製出非比尋常的導體

102 SSC出現並非偶然，卻與Oyaide苦心經營有關。Oyaide自行研發102 SSC純銅其實並不是對PCOCC-A質量有微言，更非Oyaide主動放棄採用，原因出自2013年古河電工(Furukawa Electric)正式向外界公佈停產PCOCC-A電纜，迫使Oyaide不得不尋求另類解決方法，以確保日後Oyaide雖不能繼續沿用PCOCC-A，音響導線質量也不會因此下降，且供貨情況能夠維持穩定，導線生產程序不受高純度單結晶無氧銅缺貨問題影響。兩大原因驅使Oyaide在收到PCOCC-A停產惡耗後，當機立斷，決定自行製造比PCOCC-A更佳的導體，好能自給自足，把依賴他廠供貨改為自行生產，期望透過嚴謹又先進的技術，讓一般原材料變成傳導性最佳的導體。

毫無雜質的純銅

Oyaide為達成質量和導電率媲美甚至超越PCOCC-A這個偉大目標，首先選用日本國內精煉純銅，並經嚴格檢測，證明所用純銅屬不含回收銅成份的處女銅，再由日本擁有高超加工技術的拉銅公司，負責為不含雜質的純銅拉成8mm銅桿，期間還會分階段拉出細達1mm的銅桿，以減輕其後的拉絲工序。完成拉桿程序後，銅桿一

般需要經過化學程序去除銅絲表層的雜質，但Oyaide認為傳統去污程序會殘留化學物，因此不惜工本，實施人力物力花費比一般程序高得多的機械式加工，以Peeling打磨方法把殘留雜質全面去除。只要比較兩種不同清除雜質方法，便能清楚讓人看到經Oyaide所用獨特Peeling方法處理的銅桿，表面全無雜質地顯得光滑無比。

導電率驚人的 102 SSC 純銅

為使所製純銅迎合音響重播所需，清除雜質後的銅絲需要進行退火程序，完成退火後的銅線，導電率達到102.3% IACS，Oyaide把自家製純銅稱為102 SSC，原因正基於此。至於102 SSC數字後的SSC則代表Special Surface Copper，表示102 SSC銅線擁有非比尋常的表面，只因Oyaide認為銅線若擁有光滑表層，將大大有利於訊號傳遞，因此他們聯同日本三州電線(Sanshu)，運用天然鑽石拉絲模具，為精煉而成的導體進行拉絲工序。兩大機構共同努力下，終於拉製出表面光滑無瑕疵的銅絲。採用天然而非人工鑽石模具進行拉絲工序，使102 SSC的銅絲精細程度，比電力軟銅線JIS C3102標準規定的允許範圍值±8μm，提升至工藝精度高得多的±1μm水平，讓102 SSC導線表面完美無瑕。在進入最後的製線程序時，Oyaide選運用三州電線專利的3E絞合工藝，透過配置直徑不同的三種銅絲結構，讓導線整體結合得更形緊湊，因而使所有運用3E絞合技術製造的Oyaide導線，在密集排列精密絞合處理下，外徑顯得特別精細，提升導線整體表現。

純日本製造的 102 SSC 純銅線誕生

保證日本製造的Oyaide最新線材包括Tunami GPX V2, Tunami GPX-R V2, Black Mamba Sigma V2, Tunami Terzo RR V2 & Tunami Terzo XX V2, Across 750RR V2, PA-02 TR V2 & PA-02 TX V2, Tunami II SP-B V2 & Tunami SP-Y V2, Exploer 0.75/1.25/2.0 V2, OCB-1 SX V2多類迎合不同需要的音響系統專用導線，筆者曾分別在兩個地方實際聽過新一代Oyaide導線的重播效果，性價比之高叫人印象深刻，讓人對使用全新102 SSC導體的Oyaide線充滿期望！



△在Oyaide 102SSC純銅導線的發佈會上，Oyaide小柳出電氣商會的荒川敬先生，以日語講解102 SSC嚴謹的生產和處理過程。

▽Oyaide小柳出電氣商會的石黑勇人先生，以英語對荒川敬先生所言的Oyaide 102SSC純銅處理技術，進行多方面補充說明。

