

# Focal Vestia N.1



全文輯錄自香港「Hi Fi音響」  
2023年7月號



[www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)



[www.facebook.com/hifireview](https://www.facebook.com/hifireview)



[personalaudio.hk](http://personalaudio.hk)

# 令人驚喜的超值之選

## Focal

### Vestia N°1 書架式揚聲器

文 | 阿基米德

**試**聽這款揚聲器的過程十分愉快，從配器、配線、擺位，去到坐下來試聽，都非常順利，只用中性、高質素的配搭，經已同時得到聲音質素與悅耳音色，而且不挑音樂類型，如此出色表現，令Focal Vestia N°1注定成為超值之選。

試聽工作完成之前，一直都不知道這對揚聲器的價格，只是從它的相對平實的外型，推測它是二萬元以下組別，以此聲音水準，已經對得起身價了，其質素與個性，都令人聽得愉悅。

之不過，原來真正驚喜還未出現！直至得知Vestia N°1真正售價……好吧，如此音質，Focal不怕會影響上級型號的銷情麼？不然哪會將Vestia N°1放在萬元以下區間呢……

回望過去，Jacques Mahul於1979年成立Focal，以JMLab名義推出揚聲器。有別於業界常見的「向外採購單元，再裝進自己的聲箱」模式，Mahul從一開始就研發、生產自己的單元，走一條艱難得多的道路，不過，事實證明他是正確的。此舉不但令Focal創造出大量獨門技術，而且創造了鮮明品牌形象，進而擴大發展路向，在高級音響、家庭影院、汽車音響、多媒體揚聲器，以及耳機，都同樣取得成功，規模大得足以併購Naim，組成VerVent Audio Group。由法國品牌走到跨國集團，這四十四年間的故事實在精彩。

到Focal網站一看，原來歸入Home audio之High-fidelity speakers之內的揚聲器系列，竟多達九個！想不到他們將產品區間分得這麼仔細。

### 延續法國基因

Focal現時擁有一座佔地188,000平方呎的總部，在其他地區亦有分部，以及木工工場，某程度可以解釋到，為何Vestia N°1建議零售價低至HK\$8,900一對，系列中最貴的Vestia N°4座地亦只是HK\$28,800一對，都可以在法國本土生產，而不用移師海外。

官方資料表示，Vestia一字來自Vesta與Hestia，這兩個名字等於同一位神明，祂是灶神與守護家庭女神。Vesta是希臘神話的叫法，這是源頭。而羅馬人吸收了希臘神話之後，將當中神明的名字拉丁化，Vesta就成為了Hestia。



## 單元不假外求

Focal成立至今，發展出多項獨家技術，當中最知名的要數‘M’-shaped高音振膜，以及W三文治中、低音振膜。Vestia系列就用上最新一代‘M’-shaped鋁鎂合金一吋高音振膜，而整枚單元就稱為TAM高音。這款振膜雖然延續了同系內凹式概念，不過實際形狀與單元整體結構為最新設計。廠方表示，這種設計能夠令振膜得到更高剛性、擴散角度更廣闊、輕巧、高阻尼、低失真，而且可以使用更大直徑的音圈，增加功率承受能力，亦有頻響線性又寬闊等優勢。

值得一提是，圍繞着高音的獨特造型導波器、呈兩個圓形淺號角重疊在一起，類似設計不是第一次出現於Focal揚聲器。

至於中低音方面，Vestia N°1用上一枚6.5吋Slatefiber單元。這款單元的設計思路，與同廠頂級的W振膜如出一轍，都是三文治結構，用兩層透明熱塑性聚合物，夾住一層通常用來提高阻尼特性的物料。

W的夾層是發泡材質，不同版本有不同密度、厚度。而Slatefiber的夾層是回收得來的不織布碳纖維，它們以同一方向排列。Slatefiber的優點亦與W單元一樣，都是輕巧、高阻尼、高剛性，只是等級不同。

Slatefiber單元同樣見於家用的Chora系列和專業鑑聽的Alpha Evo系列，不過三者的防塵蓋設計不一樣。

另一項和W單元、以至同廠Flax、Kevlar單元共通的是，Slatefiber都是在法國Focal總部，利用專用半自動生產線進行生產。

## 易推易玩

Vestia N°1是系列中體積最細的一款，但廠方資料稱它足以應付323平方呎，加上低音反射孔向前，造型亦方正，備有三款顏色的木紋與皮革組合，從體積、氣量與外觀設計，都非常適合香港發燒友。

此外，廠方為它準備了一款專用腳架，單腳設計非常時尚，而且微微向後傾斜，不但可以調整時間相位，也提升了設計感。

實際聆聽時發現，雖則腳架高度是55cm，放上揚聲器之後，高音單元位置，是預設聆聽者會坐在沙發，不過，就算坐在餐椅 / 辦公椅，音場依然沒有問題，歌手口形依然比你額頭高一點，其他樂器也在正常高度，不會向下跌。

試音時配上Luxman D-03X CD機、Accuphase E-5000合併機、一對Analysis Plus Power Oval 2 Mk2電源線、

Grimm Audio SMQ XLR訊號線、Analysis Plus Black Oval 12喇叭線，沒有特別調味，出來的聲音密度和味道都足夠，平衡度亦十分理想，而且氣量十足，帶出Focal一貫音像派個性，即是音像飽滿，接近一比一。但不要以為，在150呎空間內，音像飽滿會令音場變得擠迫，Vestia N°1的音場開闊、深度出色（無需離牆太多，已經有這種效果），較（一般小書架為）大的音像，都非常整齊，彼此之間的距離清晰，播放交響樂團時，每個聲部的前後左右位置清楚明確，音場豐富、空隙不多，但毫不混亂，反而有點像身處音樂廳舞台前五行左右，不會太前，可以聽到樂團整體，又感受到樂器大小。

## 頻寬與厚度有驚喜

以《Berlioz: Nuits d'été - Ravel: Shéhérazade》（Bernarda Fink, Kent Nagano, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin）開始試聽，Vestia N°1的低音出奇地出色，不但有質有量，而且輕輕延伸到超低音部分，令低音提琴的低吟變得像真，豐厚得來又不會鬆散，而且收得完整、線性又乾淨，快得來沒有忘記要交代收結、聲音從減弱到消失的過程。

次女高音Bernarda Fink的聲音水分剛好，沒有過多，亦沒有為了銳化細節而抽去水分，現在咬字清楚之餘，又有很多細緻變化，包括喉、舌音。而就算口形細，也可以聽到來自胸腔的共鳴細節。

高音去得盡，亦十分鮮明、亮麗，但表現十分線性，失真亦低，高亢得來沒有刺耳雜聲，也不覺粗糙，圓滑感反而較強。





高音出色，帶來理想堂音。理想，是指足夠、清楚而不過量。Vestia N°1的高音訊息量多，低音量感不會過分，反而更着重細微變化以及細緻刻劃，因此，既可以帶出一陣合理的堂音、泛音空氣之餘，亦描繪出空間輪廓。Vestia N°1三頻平均地厚，光鮮之餘，假如像這張專輯那般，原本已帶着微暖聲底，這款揚聲器也可以清楚給你聽到。

### 線條清楚，亦可給你寬鬆聽感

如同標題所言，兩者其實沒有衝突。線條收得如何，是指聲音、音像有沒有鬆散，是否可以聽到輪廓、音尾的層次漸變。而聽感是否寬鬆，在於揚聲器起與收是否太過直上直落，當中變化交代不足，或是動態、情緒開合幅度明顯過細，亦可以是聽起來一直在極限邊緣遊走，令人不安。

Vestia N°1就是線條收得好，又有寬鬆聽感的代表。這種表現，就算在貴價音響亦不一定擁有，相對入門的也可以做到，就如Vestia N°1。

這款揚聲器不難推動，但同時亦受得起力，更有不錯的潛能，而且反應敏捷，不同器材附件、不同專輯，都給你聽清楚風格、音色、場地和製作質素之間的分別，不會含糊，也不會嚴苛，不會強調瑕疵，反而偏向展現更多動聽元素。

### 光暗比例平均

來一張鋼琴，不少金屬高音加上明亮聲底的揚聲器，播鋼琴容易出現尖銳、太硬朗、太鏗鏘的聲音。聽鋼琴家Alicia de Larrocha的獨奏專輯《Spanish Piano Encores》，Vestia N°1展現出明亮又晶瑩的琴音，光度足夠，沒有飽和感，也沒有過分厚潤，高音沒有飽和感，反而可以聽到琴槌與琴弦的互動，以及指法不同帶來的不同

聲音。有泛音光暈，不過沒有過分，不會太硬，但同時亦沒有過分美化，有清甜，只是不算多，反映到鋼琴本身就有的清甜就足夠了。

Vestia N°1不但高音部分細節分明、沒有雜聲，其實全頻的噪聲平台都同樣地低，因此鋼琴聽起來，重量感不錯，輪廓亦清晰而自然，三頻連貫度出色，很多細節同時顯示，又主次分明，不會混亂。

及後再聽《Songs Of Colored Love》（Winterplay）、《Interstellar》電影原聲大碟。人聲抑揚是有點被放大，輕輕加強了戲劇效果，討好而不誇張。原來是柔情的亦不會變成激昂，細緻的情緒、表情變化都很容易聽得出來。送氣聲是有的，沒有完全濾走，否則就會不自然，但同時又不會難聽，沒有粗糙感。

大場面不會難到Vestia N°1，面對複雜場口，它不會像其他差不多體積的書架仔那麼，給你玲瓏音像，但聲音飽滿時，仍然表達到各種元素之間的距離和脈絡，立體感豐富。

至於重播管風琴，不會預期一對小書架可以做到超強還原度，不過正如之前提到，Vestia N°1竟可剛剛觸及超低音領域，而且中低、低音量感好，又不會肥，經已超出了事前期望。

事實上，Vestia N°1不但在低音表現，很多項目都出奇地好，而且試聽時並不知道它的身價，所以這個「好」，是沒有級別前設下的「好」。

總經銷：先聲音響有限公司

建議零售價：HK\$8,900

◀HFR

