

# FOCAL Maestro Utopia EVO



全文輯錄自香港「Hi Fi音響」  
2022年11月號

HiFi音響 [www.hifireview.com.hk](http://www.hifireview.com.hk)

 [www.facebook.com/hifireview](https://www.facebook.com/hifireview) 

 [personalaudio.hk](http://personalaudio.hk)

# 大時代的氣場

## FOCAL

# Maestro Utopia EVO

文 | 陳海川

**眼**看不出分別，或許你未夠細心！耳聽得出分別，茲證明你有一定鑑賞力！從資料及圖片中梳理出箇中差異，這是我的任務！

### 有名有實

的確！如能從外觀看得出Maestro Utopia EVO跟上一代的Maestro Utopia III箇中差異，那你確實細心，既可能係你相當「好色」，對顏色極為敏感，發現聲箱顏色及襯色、高音箱的金屬前障板以至各單完框邊的用色皆明顯不同，又或察覺到高音振膜前加裝上固定金屬網罩。亦可能係你一眼就看出，Maestro Utopia EVO增設了二路分頻輸入。

其實，就在那二路分頻輸入背後的分音網絡架構，亦出現了根本改變，再加上多項於2008年推出Maestro Utopia III時所未有的新技術，包括中音單元引入創新的TMD懸掛邊及NIC磁力環，內部接線換上法國製造貨色並加粗線徑20%，就連分音器元件亦經更新，令Maestro Utopia成為有名有實的EVO一代。

### 三路

於官網上的介紹，第一句即表明Maestro Utopia EVO已成為一款三路分頻座地式揚聲器。不熟知Focal者或一臉會狐疑，究竟以往的Maestro Utopia不是三路分頻？不是座地式揚聲器？抑或兩者皆不是？其實，Maestro Utopia從來都是座地式揚聲器，但上一代Maestro Utopia III採取三路半分頻模式，而今一代Maestro Utopia EVO則改為三路分頻，使之更輕易耦合不同聆聽空間。口徑不變的一中、一高、雙低音的單元格局之下，仍維持向上伸展至40kHz，下潛至25Hz。實試之下，低音一致性更佳之同時，仍保留Maestro Utopia特有的強動態及衝擊力。

分頻點由上一代的（90Hz / 220Hz / 2200Hz），改為今一代的（280Hz / 2200Hz），即分音器電路得以更精簡，中音單元工作範圍亦更聚焦，由（220Hz→2200Hz）改成（280Hz→2200Hz），減輕了中音單元的負荷之下，對於人耳最敏感的中音表現，必有好處。



## 分工、架構皆有別

別以為改成三路分頻後，兩低音單元的處理方面可省下成本，雖則兩隻270mm（11吋）低音單元已變成同負責（280Hz）打下一段，但分工以至音盆背後的架構皆有別。

分工上，亦可說成上面一隻低音單元負責製造衝擊力、下面一隻負責營造量感。上面一隻低音單元採取恆定工作模式，而下面、較接近地面一隻則為可微調模式，透過MDS（Magnetic Damping System）磁力阻尼系統，讓使用者可根據需要對之進行（+/-1dB）調整。此外，其磁驅系統亦更強，採用超強力雙鐵氧體磁鐵配合50mm口徑音圈，以切合磁力阻尼系統需要及較貼近地板所需的控制力。低音箱內的阻尼物料亦經加厚，以換來更緊密、更具控制力及更精細的低音。

## 第三代三文治

兩低音及中音單元之音盆，當然採用Focal至聞名的W三文治音盆，並已進展至第三代技術。這W三文治音盆為兩層玻璃纖維中間夾兩層泡膠之三文治結構，取其質輕而硬。而第三代的重點則在於製作上，音盆改用鐳射切割器剪裁，切割之同時更替三文治結構的邊緣進行即時烙封，大大減低夾層邊緣披口潰散的風險，以確保音盆的結構強度。

## TMD及NIC

至於人耳最敏感的中音，於那165mm（6 1/2吋）口徑中音單元背後，整合了Focal最近期的創新技術，包括TMD懸掛邊及NIC磁力環。



改良的第三代W Cone中、低音錐盆



**TMD懸掛邊**—中音部份，向來是揚聲器身上最惹人注意的部分，必須具備出色擴散力，能夠反應敏捷地去上接高音之同時，亦要與低音流暢地銜接。整個Utopia III Evo系的中音單元，現已改用結合TMD（Tuned Mass Damper）技術的第三代W盆單元來負責中音一路。

資料顯示，TMD技術帶來（1→4kHz）之間的線性頻率響應曲線，更將這範圍內的失真壓低5dB之多。TMD（Tuned Mass Damper）或可解作音盆懸掛邊的動態重量平衡器 / 阻尼器。TMD之設計重點，就在音盆懸邊那拋物線面的兩個不同位置上，在那處分別壓出一圈橫切面呈不同直徑的加厚、加重部份，也就是動態平衡器，其作用在於平衡、限制運動中的懸掛邊出現過度擺幅。要知道，若懸掛邊出現過度、不正常擺幅，最終會拖累音盆出現偏擺或反應滯後，因而造成失真。

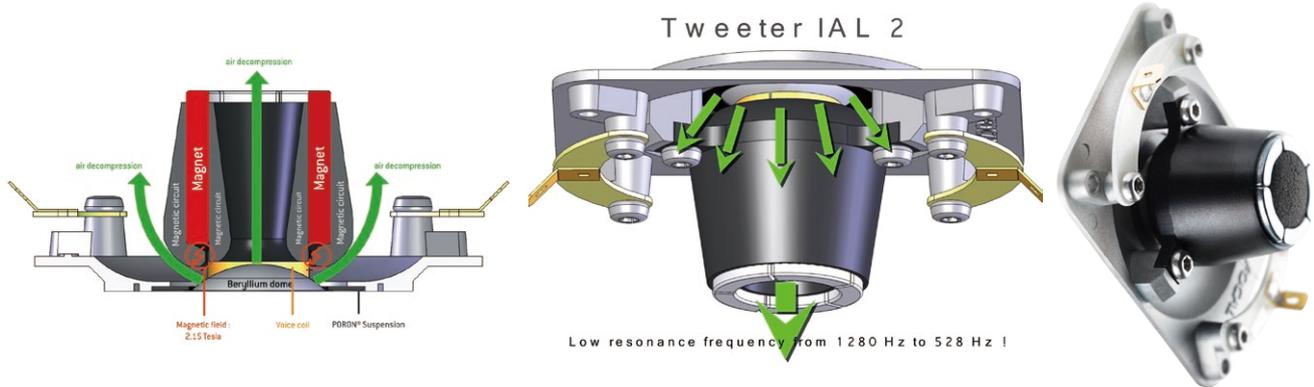
**NIC馬達**—中音單元背後另一重要技術改良，在於處理磁力失真的對策上，為解決這問題，Focal研發出NIC（Neutral Inductance Circuit）中性電感回路馬達，以確保音圈於磁隙中運行時，全程之磁場密度一致，消除電渦流現象干擾。而法拉第環（Faraday ring）乃係消除電渦流至為奏效之法，NIC技術其中一重要手段亦是法拉第環，但他們深明法拉第環會因材質、尺寸、形態及施用位置而影響其成效，使用不法很可能引致動態壓縮。為此，Focal開發出一套全新程式來計算、改良法拉第環的設計，從而改善單元向上延伸之有效範圍。

此外，中音單元亦換上全新的音圈筒懸掛以提升工作效率，背後再以Focal至聞名的Power Flower強力磁組驅動，Power Flower磁組將磁鐵作花瓣狀排列的優點，在於大大增強驅動力並有效控制磁漏。

## IAL2高音

IAL2高音單元，當然採用Focal自家的低質量、阻尼特性及一致性俱佳之純「鈹」Beryllium凹半球振膜。

27 mm純「鈹」Beryllium振膜背後的超強驅動磁系統，由五塊「鈹」Neodymium磁圍成中空結構，中空部份



呈前窄後潤，中空有助疏導振膜多餘背壓能量，而前窄後潤則如噴射引擎內部先收窄再開潤；先壓縮再加速釋放的原理，可大大加快空氣流動速度，音圈前端周邊亦預留透氣空隙供對流，這些都有助提升音圈在強烈運動下的散熱效率。

IAL2反映到數字上的優勢，可見於磁通量強至2.15 Tesla，整體效率比上一代提升1.5dB。低端諧振點（盆分裂）出現大幅失真的頻率由1280Hz大幅調低至528Hz，這意味出現明顯失真的範圍，跟其分頻點2,200Hz的距離更加遙遠，影響更少。

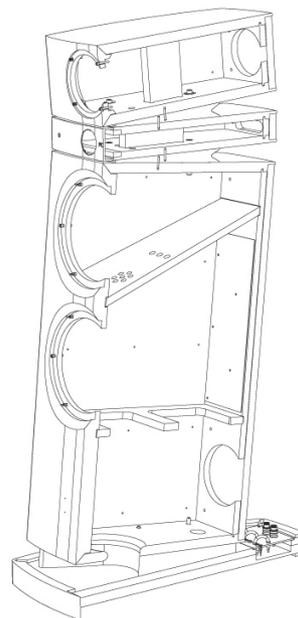
## 微調裝置

個人相當欣賞這個自Utopia III開始，將底座後方向後延伸的設計，足以裝上兩對可供二路分頻輸入的WBT nextgen接線柱及那低或高音微調裝置，既善用空間之餘，操作清楚又就手，更好讓喇叭線平順接駁。而那套可獨立調節低音（於大概35Hz-80Hz之間加或減1dB）、中音（於大概200Hz-2kHz之間加或減0.5dB）或高音（於大概2kHz-40kHz之間加或減1dB）。這微調爬升或滾降特性的"Jumper"裝置，可用以對應房間比例、佈置及傢俬質料等聲學特性，又或擺位的變數、不同配器的特性，以至個人口味。

接駁及微調裝置背後的分音電路OPC+，即Optimum Phase Crossover的最佳相位分音技術之強化版，當中包含上述的微調功能外，電容、電感、電阻、電路板，皆用上發燒貨色。

## Focus Time / Gamma Structure

沿襲1995年第一代Utopia的Focus Time單元垂直弧型陣列技術，以及各單元獨立聲箱的基因，Maestro Utopia EVO於三路四單元兼三箱式的「斷背式」Gamma Structure格局下，以Focus Time技術精確計算出三箱之間的前傾（中音箱）、水平（高音箱）、後傾（低音箱）角度，即能有效地以機械手段解決單元之間在Focus Time上的時相差問題。



Maestro Utopia (2009) 的橫切面圖清楚顯示出低音聲箱內的兩個空間：上面採用密封式(開了七個減壓孔通往下面的聲室，作用是使兩隻低音單元的相位連貫一致，把效率提升至最高)；下面採用低音反射式，以類似超低音喇叭形式工作。

至於箱體結構，仍沿用各單元獨立箱體的Gamma Structure之同時，於製造物料上他們經過再三研究後，仍認定無論在工程或物理上，始終以MDF為佳，最少受溫濕差影響、阻尼性高、諧振特性亦最適合，故選取最厚達60mm的高密度MDF，再結合抗振並防止振動形成及傳遞的重型結構。

重量級聲箱加上各單元，每隻Maestro Utopia EVO淨重逾255磅（116kg），為免玩家在擺位、移動上太過操勞，所有Utopia III Evo系座地型號底座之下，皆裝上滑輪。當然少不得標準裝備的四口既高且尖又硬的金屬釘腳，但必得一提，如屬有要求、亦懂得要求的玩家，搞妥擺位後，必得試試裝上負荷及阻尼能力對應Maestro Utopia EVO重量的IsoAcoustics GAIA腳座，必有超值兼超想像驚喜！





## 獨特顏色及襯色

必須一提，Utopia III Evo一代於外觀上，最明顯的細節識別點，包括高音加裝上固定金屬網罩，高音箱前障板由碳灰換成石墨黑，高音箱身亦改用石墨黑，各單元框邊則由灰鏈紋漆轉為石墨黑。

另外，Utopia III Evo一代更加入靈感來自汽車世界的獨特顏色及襯色。一共7個精彩選擇，除亮黑Black Lacquer及亮白Carrara White外，還提供亮灰Ash Grey、英倫賽車綠British Racing Green、金屬藍Metallic Blue，還有更獨特的Noyer Naturel、Noyer Foncé等兩款經亮漆處理的木飾面版本。

Focal手上這批Noyer（胡桃木），乃來自法國諾耶、艾因地區的百年樹齡木材，憑藉Focal的聲箱技師的獨特技能，這批木材經過悉心處理及精心加工，令每件作品都是獨一無二的手工藝品、高品質的保證。這批黃褐色並帶有棕色紋理的胡桃木，具有令人驚嘆的色彩細微差別，其豐富的木結，以及精細、不規則的紋理，極具裝飾性，必能配合不同的家居佈置風格。

## 視覺新鮮感

是次，總代理「先聲音響」特意送來一對Noyer Foncé（Dark Walnut / 深胡桃）飾面的Maestro Utopia Evo，當在大Hi-Fi房拆箱、埋位後，在射燈的配合下，這身齋啡色亮漆前障板襯大面積深色胡桃飾面造型，的確帶來視覺新鮮感，貴氣、氣勢兼備之同時，藝術成份也更高、正是幾層樓咁高！如換成一對Grande Utopia Evo，再坐在聆聽位置仰望去，肯定氣勢逼人！

Noyer Foncé版本這份視覺新鮮感確係好極，有令人忘卻上一代Maestro Utopia III，更投入去欣賞EVO一代的實力、表現之功效。

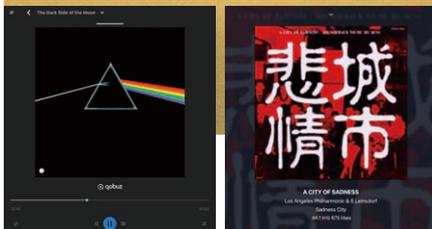
## 直入主題

一般試音多由簡單的一把人聲、絃樂開始，但我既已多次試聽Focal Utopia的不同代、不同規模作品，故今次面對Maestro Utopia Evo這般高大兼且雙11吋低音的三路四單元喇叭，那就不客氣直入主題罷！

因知Focal的創辦人、靈魂人物Jacques Mahul乃Pink Floyd擁躉，即二話不說，播出《The Dark Side of the Moon》裡的〈Time〉24bit / 96kHz。在一台8Ω負載出300瓦的Boulder 1160後級支援下，更在四百多方呎的能量收納空間下，確係如不肆意扭大音量去感受就實在太浪費了！當扭到音樂能量填滿大Hi-Fi房、包裹著我之下最是過癮，一輪不同質感的鐘聲、鬧鐘聲響起，隨後的敲擊、電低音、風琴、電琴等音效出現，即拼貼、構築出一個大格局的音響空間。David Gilmour、Richard Wright、和音及各式電結他等先後進場，進一步強化整個偌大的音響空間感。與此同時，令已在職場打滾多年的我，有時間不斷流逝的感覺漸進地湧上心頭、胸口，有一定重量感，但亦促使我思緒進入反思狀態。

個人認為，如無Maestro Utopia EVO這規模、加上扭到足夠大音壓，實在無法表現這音樂意象，也無法令我投入。難道以書架喇叭仔細細聲重播嗎？怕且只會淪為無力的陳述！





## 大時代的氣場

同樣地，當播出電影「悲情城市」的原聲專輯中的同名主題曲「悲情城市」，如不能營造出大格局場面，恐怕悲情城市會淪為小城閒事。

Maestro Utopia EVO的鉸高音及6.5吋Power Flower中音，細膩表現引子部份，營造出雅緻中又煞有介事的畫面，並逐步展現出龐大的音響空間，繼而以磅礴、有排場似的旋律、節奏變化加上響度，表現出一份後現代解構模式的裝置感覺，音樂畫面層層築構，多細節而不累贅，更令音響空間突破四周牆壁，無限延伸似的。加上Maestro Utopia EVO所能展現的低迴、沉重、磅礴氣勢，正好展現出那大格局、大時代的氣場，聽得我壓著呼吸去感受那氣氛在迴蕩、去聆聽歷史的回響！

要營造以上重播效果，細膩的中高至高音、高能量密度的中音、量豐而壓力高強且深沉的低音，缺一不可。我面前這對Maestro Utopia EVO確實實在地做到。但必須再三強調，於喇叭腳座下裝上IsoAcoustics GAIA Titan Theis腳座，對整體效果有莫大幫助。

## 我毫無懸念！

於《Fantôme》專輯中，宇多田光與椎名林檎合唱的〈二時間だけのバカンス〉，宇多田光開初的內斂演譯跟椎名林檎帶點不羈的演譯之對比，Maestro Utopia EVO表現得相當立體，合唱以至音樂的起承轉合，升溫等變化的感覺，優雅、細緻、流暢、悅耳、有力又有大格局畫面，兼而有之。

再來《Nils Lofgren Acoustic Live - Keith Don't Go》，同樣有大格局畫面給Maestro Utopia EVO展現其強勢，目視級的臨場感覺，如近距離看著Nils Lofgren的指頭在弦線上彈撥、遊走、輕拍結他面、擦過指板上弦線，猝發彈撥、能量彈射等，立體感、動感皆強烈。三分多鐘那段招牌式高音，如同畫龍點睛、將醞釀情緒再推高的轉折點，提神、提鮮的演譯與重播。Nils Lofgren粗獷有力有質感的嗓子，情緒化的說唱與喊唱之間，溫柔、低迴、訴說與激情，強弱交替，令現場氣氛逐漸升溫，更是促使我進一步再扭大音量、再欣賞一次。在低噪的Boulder後級配合下，一試再試、一抽再抽下，對於Maestro Utopia EVO在高輸出下、大音壓下依然低失真，我毫無懸念！

## 輾轉反側

如Maestro Utopia EVO這方面的高水準表現就是你口味的話，真係要勸你一是不要去試，一是肯定試啱即可落單。否則，恐怕你會因無法再接受聽返轉頭而輾轉反側！

總經銷：先聲音響有限公司

零售價：HK\$546,000/對

## 剛柔並重，懂得唱歌，更懂得跳舞！

不得不說一句，每一次試聽Focal的揚聲器，無論是任何型號，都沒有一次令我失望，一對Scala Utopia EVO差不多已成為我每一次試聽器材的專用揚聲器之一，全頻表現之佳，優秀的音樂感，能夠引領我感受到不同類型音樂的精彩氣氛，喜愛的音樂，每一次都能盡興，能擁有一對Focal EVO揚聲器，就是現時我所追求，自己心中理想音響器材目標之一。

知道有機會試聽Maestro Utopia EVO (以下簡稱Maestro)，當然要第一時間參與Set up過程，巨大的身軀，重量絕對非凡，搬動與擺位並不是一件輕鬆的事情，經過一番努力，擺好了位置，立即坐下皇帝位作初步試聽，發覺音場延伸及宏偉場面已比Scala更上一層樓，不過，由於揚聲器有兩只低音單元的關係，以我個人的口味而言，不會選擇使用厚重聲底的前後級去配Maestro，用Soulution 311去驅動較適合我，當然若有511就更為理想。接線方面，我還是會選擇走平衡度高的接線。基本擺位及配搭完成，之後所想的，就是如何提升Maestro至最優秀的表現水平，在大房內，有一套非常高性價比的揚聲器底座墊腳，名為IsoAcoustics Gaia Titan，集合四人之力，終於完美地裝在揚聲器底部，一對Maestro看上去感覺更高大威猛，再次試聽，中低頻線條更覺細膩明確，最令我感到震驚的，就是整個場面的3D效果，竟然可以提升至近40%，舞台感覺升高了3呎有多，亦因為中高音單元所在位置升高了幾吋，音頻散射角度更為廣闊，令到全頻平衡度顯得更為完美無瑕，看來這套IsoAcoustics是玩Focal揚聲器不能缺少的寶物。

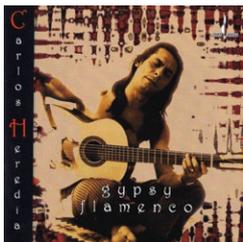
首先播放的，是一張我近期相當喜歡的女聲CD，「Clara Li: If You Could Believe」，Track 11就是那原創主題歌曲「If You Could Believe」，Clara的口形結像在一對揚聲器最頂上約兩呎左右成形，如此巨大的一對揚聲器，口形竟然是無比細緻，沒有半點化大，Clara有血有肉的，站立在舞台上獻唱，我所坐的就是前排握手觀眾席位，清清楚楚看到歌者的唇型與面部表情變化，Clara緊握著拳頭，肉緊地唱出那些勵志歌詞，人聲肺氣能量十足，嘹亮的歌聲，充滿著說服力，令我完全投入曲與詞的意境，那份參與演唱會的臨場感，令我心情絕對興奮。



Maestro展現出來的臨場感，有著一股令人難以抗拒的魅力，令聽者的心神完全投入音樂之中，播放德國老虎魚「Stockfish Records: Art Of Recording 3」，一張示範級參考用的CD/SACD，Track 12「Den blomstertid na kommer」，一首完全沒有任何樂器伴奏的女聲清唱歌曲，背景就只有叢林雀鳥聲，外語曲詞，我一句也聽不明白，但那彩虹仙境，清幽的山林，全無半點俗氣，我是一一能感受得到，女聲有如仙女下凡，餘韻繞樑三日，歷久不散，耳朵對超高頻的感應，引領腦海組成一幅無盡延伸的美境，絕對High End揚聲器，就有著這種令人屏息靜聽的無限音樂感染力。

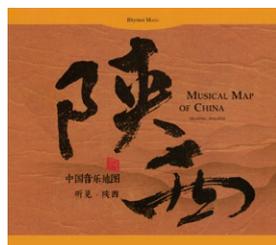
聽Sunrise Music的「The Sounds of LS3/5A VOL.III」，這張專輯是向LS3/5A致敬，當然並非只是用來測試書架喇叭，由於音樂內容精彩，用來試大型揚聲器系統，也是相當適合，Track 1「Abbasso il Contrabbasso」，牛筋四人幫「The Bass Gang」，玩了一首精彩的鬼馬牛筋show，唱奏交迭，充滿幽默感，透過動感的節奏，嬉笑怒罵的唱法，好像正在宣洩一些情緒，雖然我聽不明白，但還是感受到，當人生有困擾，還是應該要以輕鬆的心情去處理，雨過就會天青，煩惱盡去，兩分多鐘的音樂，就帶給我無拘無束的輕鬆感覺。Track 4「Oh Lord」，爵士女聲，用電結他伴奏，簡單的組合，竟然出奇地靚聲，音效清澈自然，寧靜的背景，全無雜質沙石，令我耳目一新，眼前為之一亮，Track 8「Carrying You」，來自宮崎駿的豎琴世界，一首絕對不能不聽的樂曲，一比一的豎琴，絕對是頂級發燒錄音，熟悉的調子，令人難以忘懷的感人動畫場面，不斷在我腦海中浮現，豎琴的動態鮮明突出，驚人的立體感，爐火純青的演奏，音樂廳空間感超乎想像，這發燒境界，並不是尋常組合能達到。



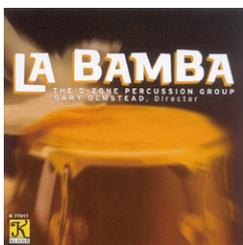


接下來的部分，我就進入節奏感強烈的音樂世界，首先是1996年Chesky Records的「Gypsy Flamenco」，雖然是法林明高結他，但音樂風格上與西班牙的略有不同，Gypsy的結他與唱法，講求情緒宣洩的強烈對比，結他手「Carlos Heredia」的結他節奏時快時慢，時強時弱，同時，歌者的唱腔，亦充滿細眉細眼的動感變化，要捕捉這些無定向的改變，揚聲器講求絕高的分析力，細微的動態對比，要達到最高要求，Focal揚聲器是演繹結他音樂的強者，演出者的喜怒哀樂情緒，完美無瑕地重現，充份表現出Gypsy 獨有的音樂文化，人生道路上的滄桑，亦有喜悅的時刻，能夠展現出人性化音樂，Maestro就是貴得有道理。同樣地，中國的民間音樂源遠流長，播放「瑞鳴音樂」，「中國音樂地圖：聽見、陝西」，「兵伐徐州」、「望江南」、「小兩口抬水」、「接聖旨」、「楊八姐盜刀」等

樂曲，都充滿民間傳奇色彩，記錄千年來中國民族音樂的獨特世界，展現出古樸的風情，史詩式的音樂，就是偉大而又充滿人情味，一直聽著這些民間音樂，我一直就感受到那些古老鄉間的情懷，親身去感受，有種難以用筆墨形容的感覺，原因就是整個音樂畫面，實在是太真實了，我的元神已脫離肉身，飛到古代的陝西地域，一幕又一幕的畫面在我眼前飛逝，實在令我感觸良多，Maestro準確地捕捉到每一刻情感神髓，還原得絕對精彩。



Maestro的低頻展現絕不平凡，敏捷、強勁、絕不拖泥帶水，重錘出擊，令人拍案叫絕，聽鼓王天碟「La Bamba」，Track 10「Jazz Variants」，金屬敲擊樂器，在鉅高音單元演繹，實實在在，質感十足，全無破綻，Drums Set受到力量型抽擊，突顯出鼓皮的張力，力發千鈞，速度快如閃電，令空氣也為之震動起來，純剛陽力量，氣勢無敵，我只有用一個字來形容，爽！



遇到一對出色的揚聲器，當然是要盡聽自己喜歡的音樂，有些音樂是自己在年輕時非常喜歡的，當中包括動漫

世界的歌曲，我輩的朋友，相信會有不少人認識「水木一郎」這位日本歌手，他就是70年代動畫「鐵甲萬能俠」主題曲的原唱者，播放一張Pony Canyon經典現場演唱會CD「Golden Rules」，水木一郎施展渾身解數，以搖滾樂作伴奏，重新演繹這些70年代的動

畫歌曲，少年時期的懷舊情懷全部回來了，夠動感、夠熱

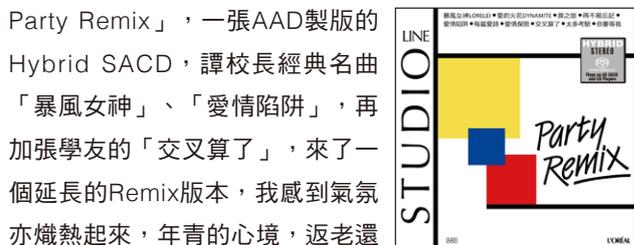


血，聽著聽著，時間過得特別快，意猶未盡，當年的流行歌曲何只這些，電子音樂勁旅「Kraftwerk」的



「The Model」，相信各位亦會有點印象，經典的Disco跳舞名曲，現在用一對High End揚聲器來播放，感覺絕對不可同日而語，Disco音樂，原來也可以這樣發燒，這樣精彩，再來兩張珍藏的寶碟，「Studio Line Party Remix」，一張AAD製版的Hybrid SACD，譚校長經典名曲「暴風女神」、「愛情陷阱」，再加張學友的「交叉算了」，來了一個延長的Remix版本，我感到氣氛亦熾熱起來，年青的心境，返老還童，確實進入了忘我的境界，最後再加一張「Grasshopper

Make Some Noise」，是樂隊「草蟻」在1992年親自監製的一張Remix專輯，手法在當年來說是前衛的，「火之界」、「忘情森巴舞」、「紅唇的吻」等等，全部都是前所未有的精彩，用Maestro重播，在高清分析力下，原來當年的製作是相當認真，絕不含糊，竟然是一張高質素的流行音樂CD。



要形容Maestro Utopia EVO，什麼高度分析力、完美音場重現等等的HiFi形容詞，都不足以去形容，我的聽後感，它就是一對懂得世界音樂的揚聲器，懂得唱歌，玩不同類型的樂器，更懂得跳舞，剛柔並重，一對會隨著音樂節奏彈跳起來的揚聲器，證明它的身價所在，若然有幸能擁有一對，人生下半場的音樂旅程，將會增添無限色彩。



要形容Maestro Utopia EVO，什麼高度分析力、完美音場重現等等的HiFi形容詞，都不足以去形容，我的聽後感，它就是一對懂得世界音樂的揚聲器，懂得唱歌，玩不同類型的樂器，更懂得跳舞，剛柔並重，一對會隨著音樂節奏彈跳起來的揚聲器，證明它的身價所在，若然有幸能擁有一對，人生下半場的音樂旅程，將會增添無限色彩。

## 它輕易建造出超級揚聲器的架構和畫面

**鍾**一試聽Maestro Utopia EVO，開始便手拿多張CD，裡面有爆棚古典、鼓抽擊、男聲、女聲、弦樂、爵士樂，每張碟選播最熟悉一小段，還需附帶聲明，音量是比正常聆聽再加大一點。聽得這麼匆忙，到底目的為何？花了三十分鐘左右，是希望先了解揚聲器在這房間之中，基本的音色及聲效，有了初步體現後，著手嘗試調整它底座上的高、中、超低音之量感與斜率。

過去試聽過多款Focal高級別型號，同樣附設有調整不同頻段的jumper，這原本就是廠方一貫優良傳統，為設計到適合擺放於不同環境使用，甚或讓使用者微調出更合乎自己聆聽口味的設定。可惜每次都基於某些原因而未能動手調整，或者你會以為原廠設定的中間位置（Normal）一定是最平直，最理想音效，相位特性最佳，無謂花時間去搞，甚至懶得去搞。

### 從沒人提到這優點

對Focal產品熟悉的發燒友應該知道，廠方旗艦是Grande Utopia EM EVO，之後再有Stella Utopia EM EVO；「EM」是Electro-Magnet的縮寫，該兩款揚聲器超低音單元所使用的Multiferrite Magnet，這種磁體跟一般的不同，必須另附加外置電源供應器，通電後磁鐵才會產生磁力，音圈和磁鐵造成電磁效應而震動，進而驅動振膜，推動空氣產生聲波。控制供電量的強弱（Normal及增/減），換句話說即改變單元產生的超低頻分量。

今次《煮酒》試聽的Maestro Utopia EVO（下簡稱Maestro），等級位置是僅次於上述兩款旗艦之下，它的低音單元並非「EM」磁體系統，故無需插電使用。再說，它的聲音密度極高，能量感超強，就是擺放到本刊18呎 x 27呎，樓底高10呎9吋大面積試音室中，配搭一套Boulder 1110+1160前後級，訊源採用dCS Rossini APEX CD機+Rossini Master Clock，播「The Sheffield Drum Record」中Jim Keltner一段，snare的堅實，tom-tom、floor tom的低至超低頻能量及下潛能力，以至每個crash cymbal的逼真金屬質感，都簡直令我震驚；對於強勁低頻，處於加大音壓下重播，Maestro還是信手拈來，毫不費力似的。過癮嗎？過癮到極，被Maestro拳拳到肉的低頻抽得心口隱隱作痛！

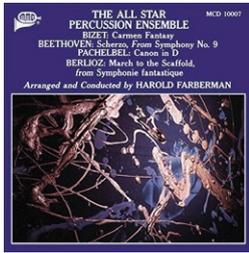
Maestro沒有使用旗艦設計的「EM」磁體及供電系統，然而，它還是備有SUB BASS、MIDRANGE、TWEETER三個頻段讓使用者自己微調，方法非常簡單，就是正重播音樂狀態下，亦無需mute擴音機，拔起jumper，再插進另一檔位置，對後級和揚聲器毫無影響，不會發出任何咄聲巨響，絕對安全。一如文章開始說，播過不同錄音，嘗試不同設定，藉此將Maestro調整至與房間有最完美結合效果，發揮出最高聲音水平。從說明書列出的圖表觀察，各頻應大約範圍及調整幅度：SUB BASS 40-80Hz  $\pm 1$ dB；MIDRANGE 300-1kHz  $\pm 0.5$ dB；TWEETER 2.5-40kHz  $\pm 1$ dB；中間Normal是代表0dB。

多番反覆聆聽比較，最終SUB BASS~Low（只會調整下方的27cm超低音單元）、MIDRANGE~Normal、TWEETER~High。資料稱使用jumper來調整，是不經可變電阻或衰減器，故無需擔心訊號出現相位改變等問題。我讀過各地有關Focal揚聲器的文章，都沒有人提到改變設定後聽到的音效，奇怪！

### 小改動，音色更純淨

重申，上述設定只屬鍾一對Maestro身處此房間內的音色喜好，無疑純粹個人口味，不同環境、不同吸音/反射物料、不同訊源、不同人耳朵，相信設定亦各異。本月另一次試聽其他器材過程中，採用模擬系統作為訊源，同樣地反覆聆聽，結果是三段頻應設回至Normal，下文再有論述。我觀點是Focal多年來「EM」設計，及至「OPC+」三段調整（旗艦更多達五段）的堅持和執著，廠方不會貿然花金錢和時間做研發，必有其因由。





這樣的改動，會令超低頻減少？高頻更響？音色平衡度變差？出現相位誤差？坦白說，我聽不出聲音有變差跡象，或低頻出現什麼問題，反之，在接近五百平方呎空間之中，各頻應的量感是恰如其分，且音色更覺純淨通透。就以重播Blue Moon再版「Faust Ballet Music/Carmen Suite」為例，該Faust作品中多個大鑼大鼓爆棚樂段，大鼓擂下時，鼓聲的震撼力十足，低頻的急流暗湧鋪天蓋地而來；我同時留意到管樂、弦樂的表現，依然清晰的展示著「在那裡」的結像，且充滿張力。

## 音場結像力精確無倫

Maestro說明書中的擺放位置建議，首先是距離皇帝位及闊度，距離應大於或相等於兩個聲箱的擺放闊度；其次是內拗入角度，據書中圖示，聲箱是以大角度內拗，所有單元直射向聆聽者。同事們正以此方式擺位，因每邊箱重達116公斤，底座之下又用了IsoAcoustics GAIA-TITAN + Carpet Discs（這isolator腳座對喇叭的低頻能量感和清晰度有莫大裨益），完全動彈不得，故此未知改變角度會否對音場深闊感帶來什麼不同效果，只不過就以此擺位而言，可取得絕對一絕的精準結像了。放上「The All Star Percussion Ensemble」敲擊樂錄音，當中一段20分鐘「Carmen Fantasy」，簡直讓Maestro大show特show，show晒quali；久違了的一個專輯，透過如斯高班系統組合中播唱，萬猜不到竟然是靚聲得如此得人驚，更完全顯現出座地大喇叭的從容度，還有聲音的速度感和瞬變，各種大大小小敲擊樂器，在音場間此起彼落，垂吊半空中，結像位置清晰得觸手可及，前後左右的聲效，出神入化至極。

## 結像、音場高度

Maestro身高147cm，四個單元排成一直線，高音和中音的高度明顯已高於皇帝位上聆聽者雙耳，Focal藉弧線形前障板設計，改變單元的聚焦點，讓每只單元準確地對焦於聆聽座位。由於Maestro不似得Grande Utopia EM傳統般，另特設專用扳手，去調校箱體不同夾角，改變弧度，令聲音投射聚焦更準確，Maestro沒有夾角可調下，建議多嘗試座位的前後不同距離，達致高、中音單元的最佳Focus

Time。

《煮酒》過程中，我已留意到Maestro人聲、小提琴獨奏的結像與舞台場面之高度，比一般座地式揚聲器明顯高出不少，音場有往上扯高、拉闊感覺，關乎它聲箱體形，也是我接觸過多款Focal揚聲器所體會的聲音特色之一，它輕易建造出大規模音樂架構和畫面。再說，訊源部分，當我由全數碼更換至另一套模擬系統，聽Esther「猶太妹」、鄭京和拉Bach《無伴奏小提琴組曲與奏鳴曲》LP黑膠之際，以上所形容的「高」，感覺便更明顯。從Maestro體現到的人聲及弦樂器結像，比以往聽同一LP是升高了（放心，當然不會高至天花板），我頭部需要稍稍昂起，這樣說來，豈不是更似真人在你面前演唱、拉奏嗎？正是。

還有一點必須向讀者交代，今個月進行另一試聽工作期間，我繼續使用Maestro為參考揚聲器，在set up系統和調聲過程中，讓我發現到它背後那三個頻段的微調，不僅是為適合不同聆聽環境所設，甚至訊源系統之音色特性，的確也會從這個調整架構中反映出來，而且是非常清楚。文章之前說我將SUB BASS和TWEETER兩段的Level，分別設定至Low和High，即-1、+1dB，你莫以為區區1dB，根本聽不出，影響不大。

只要聽覺正常，它可以產生出明顯差異。「盤臂頭」微調一輪後，就上述-1、+1dB調整情況下，反覆聆聽，總覺得聲效不太妥當；先嘗試改變唱放上的MC阻抗負載，聲音越搞便越難聽！又再細心微調一次循跡，情況仍沒有改善。怎算？開大冷氣仍汗流浹背。好！一於將所有歸回原點，唱頭設定到原本最合適阻抗數值，Maestro的三段頻應Level全reset至Normal，開聲，哈、哈……所有都正常不過，兼且非常靚聲。

## 流的汗水都是值得

音響好玩地方，也是最耐人尋味之處，就是變數很多，考你耐性之餘，還有調校和匹配經驗，耳朵聽力、敏銳度當然更不可缺少。《煮酒》試聽Maestro是一次挑戰，也是一個寶貴經驗，玩得好它，花的時間或許要比一般揚聲器較多，一旦聽到靚聲音效時，卻肯定一切煩惱和汗水都是值得的。

# 重播節奏強勁的音樂最過癮！

差不多14年了。我第一次在本社大房試聽FOCAL第三代Utopia系列揚聲器，是2008年12月中旬，我用了兩星期為Scala Utopia配搭過兩款合併式擴音機及兩套不同級別的前、後級放大器，意外地發現一台約售四萬元的Unison Research P40真空管合併式擴音機（每聲道用一對EL34輸出40W），已可以輕鬆驅動Scala Utopia。訊源用了Accoustic Arts Drive II CD轉盤+Chord QBD 76解碼器。從沒有想過單用一台40W x 2的真空管擴音機已可令Scala Utopia重播出觸動心靈、充滿生命力的音樂感。非常通清的幼細高音、快上快落的活生速度感、具人性感情豐富的歌聲、下下充滿彈跳力的低頻，凝聚鮮明的結像力、高純度低失真的闊頻帶音質、明朗的強弱音動態對比，和恰到好處的平衡度與低頻墊底，無論是小編制的結他、人聲或鋼琴獨奏，即使炸一段《Money For Nothing》、《爵士當舖》抽一段鼓、《畫展「基輔大門」》滿員大合奏，以價論聲，我對Scala Utopia的全頻表現真的十分滿意。Scala Utopia是我聽過最容易驅動的三路座地式揚聲器，尤其是其低音單元口徑有11吋！它那種像推「氣墊球」的超容易驅動特性，必定是源自FOCAL設計別樹一幟的高、中、低音驅動單元。

三年前，全新改良版Scala Utopia EVO來到本刊大試音室，我和毒癡、叮噹以全套Accuphase C-3850前級+P-7300後級聽 / 玩了一整天，訊源用Drive II CD轉盤+MSB Discrete DAC解碼器。毒癡與叮噹的結論是：「Scala Utopia EVO最明顯的特色就是全頻爽快靈敏，結像清晰，能量充沛，躍動感強。低頻反應奇快，收放速度快，拳拳埋身到肉、聽節奏強勁的pop、rock和jazz，特別過癮；高音亮麗通透，鉅高音單元果然名不虛傳；人聲則喉底清爽，表情豐富細膩。」

試聽的最後階段，我提議用AA Tube DAC II MkII解碼的RCA輸出直接駁一對Dignity Audio DA08SE 300B monoblock，利用其面板上的Volume掣調節音量。

只用一隻300B（8W輸出）便可以驅動Scala Utopia EVO？毒癡和叮噹有些懷疑。

結果令我們三人嘖嘖稱奇！

「諏訪內晶子的琴音，色彩繽紛、柔韌纏綿，歌唱性表露無遺，更難得的是高把位的強音，不單止不聽不硬，而且穿透力驚人，又甜而不膩，泛音充盈，絕對媲美現場效果。選播協奏曲，樂團雖然規模龐大，音場卻毫無壓縮。

當大家以為古典靚到如斯境界，一定rock不起吧；怎料大音量爆「We Will Rock You」，開聲頭一分鐘，已令全場屏息靜氣了一會。

叮噹首先回魂：「竟然火氣十足，音色夠raw夠狠，毫無失真拆聲！」

毒癡：「只是低音稍不及金仔前後級的硬朗結實，但以幾瓦膽機推現代座地喇叭，在450呎總壇大房內爆rock爆到形神俱備，非親耳聽到是絕不會相信的。」

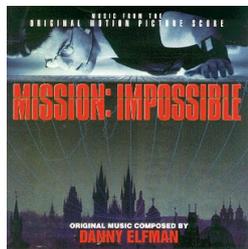
毒癡：「對於音響，我愛甜美、愛細緻、愛速度、愛生猛，但亦明白到，最貴的機，可配搭成最壞的聲。而這對Focal，不用身價高昂的大功率擴音機，只需配搭一對經濟實惠的靚聲Dignity Audio 300B monoblocks，就能完全滿足我對音響的要求。」

念念不忘，決定入貨！一對Scala Utopia EVO / Noyer Naturel於2020年9月21日正式進駐本刊大房，多了這對「超容易」驅動的鑑聽揚聲器，對我們的試聽工作有很大的幫助，好像在同年10月10日我們試聽的Octave HP 700SE膽前級+MRE 220單聲道膽後級，我和叮噹、毒癡首先用這套Octave前、後級驅動B&W 802D3，我們覺得好聲；後來轉用Focal Scala Utopia EVO，再聽一次聽過的CD，結果我們一致認為Octave + Focal合作更愉快，全頻平衡度更理想，Octave驅策Focal的低頻收放動作更輕鬆活潑，音樂充滿活力動感，自然生動，膽味剛剛好，不會過濃，高頻去得盡，低頻潛得深！

Focal Scala Utopia EVO過去兩年來在大房配搭過不少擴音機，除了配膽機特別夾聲匹配（2021年2月號試聽Jadis JPL MkII前級+JA 30 MkII monoblock功放 / 2021年3月號試聽PrimaLuna EVO 400膽合併機 / 2021年5月號試聽VAC Sigma 170i膽合併機 / 2021年9月號試聽Octave V70 Class A膽合併機+Super Black Box電源增強器 / 2021年9月號試聽Audio Research 80S膽後級 / 2022年3月號試聽Audio Experience Reference One MK-V膽前級+YSA 150S – MK 3 Reference膽後級 / 2022年4月號試聽Audio Research LS28SE膽前級+Reference 160S膽後級 / 2022年6月號試聽Audio Research I/50膽合併機 / 2022年8月號試聽Jadis I-70膽合併機），即使用Soulution 325前級+311功放，試聽各類音響接線、配件或音源，效果亦立竿見影，馬上可判斷受測線材、器材的聲音特色與表現。

老實說，Focal Scala Utopia EVO在200~300呎聽音空間中使用，低頻的量感已綽綽有餘。如聆聽空間有400呎或以上，可考慮選用本文的主角Maestro Utopia EVO!

大家看過Thomas（使用Soulution 325前級+311功放）及鍾一（使用Boulder 1110前級+1160功放）的試聽報告後，應該已對Maestro Utopia EVO有個初步概念。我在他們的試音當日（分兩天進行）也全程坐於皇帝位後面欣賞，我能清楚聽出Soulution和Boulder的聲音分別。Thomas喜歡聽爽朗快聲，從他選聽的試音CD大家已可見一斑。Maestro Utopia EVO能準確反映出Soulution快上快落的活潑個性，入門級的Soulution前後級也能輕鬆驅動，雖然抽鼓不及全套Boulder強勁，但聽人聲、幾件acoustic樂器、譚校長的「愛情陷阱」、張學友的「交叉算了」、草蜢的「忘情森巴舞」，又快又勁，聽到我周身郁，我覺得可以完全收貨，沒有不滿。翌日我改用Boulder 1110+1160推才能盡情發揮其雙低音的威力。前至後平衡線用Clarus Crimson，喇叭線用inakustik LS-1204 Air。我聽《Mission Impossible》電影原聲CD，低頻的量感與沉厚感明顯遠勝Scala Utopia EVO，各種敲擊樂器定位清晰，結像sharp，瞬變速度快，聲音乾淨、節奏感明快，音場的前後層次清晰，低音收放自如，不肥不腫不拖尾，以大音量重播，那種緊張刺激興奮感覺，真的很過癮！聽Kraftwerk玩電子音樂（《Dynamic



Experience Vol. 2》track 4），電子低音又厚，彈跳力又強，那種凝聚張力既緊密、亦結實，沒有半點鬆或散，這也是雙低音單元大勝單低音單元的show quali片段！同CD track 7 “Drums Improvisation”，越扭越大聲越過癮，Maestro Utopia EVO的鉅高音與兩隻11吋低音單元真的厲害，高音起音快夾爽、通清又亮麗，金屬樂器的質感閃閃生輝，但不刺耳！手鼓敲擊快如閃電，低音的沉厚結實令鼓皮厚度感也聽得到！過去6年我在大房聽此track無數次，肯定是今次用Boulder前、後級推Maestro Utopia EVO聽得最刺激過癮！喜歡聽敲擊樂的朋友必須抽空去聽聽Maestro Utopia EVO，聽過必中毒！



聽新出的《聆聽中國》（24K金CD）的「春江花月夜」及「新編十面埋伏」，鉅高音單元的「高清」有種Focal獨有的爽快透明感，“W”三文治音盆中音、低音單元能把電子音樂的清脆乾淨爽彈

感輕鬆展現，起音收音速度極快，加上Boulder前後級源源不絕的強勁驅動力，「春江」的極低頻沉厚感真的超爽；「新編十面埋伏」的快上快落如坐過山車般緊張刺激。我們常說的「動態對比」，強弱反差之強、動感之凌厲，今回我聽到上述的兩track是一次接近完美的示範！聽《John Williams



Live in Vienna》MQA-CD，維也納愛樂樂團滿員合奏“The Imperial March”、「奪寶奇兵」，音場龐大，氣勢磅礴，銅管樂光輝璀璨，低頻墊底充足，規模感與堂音寬宏。

我聽過很多快歌、慢歌、古典、爵士、流行、band sound，結論是Maestro Utopia EVO的音像 / 音場壯闊，每件樂器、歌者均在音場前方清楚展現，實體感強，音樂與聽者之間有一種很親密的互動關係，絕對沒有「隔岸觀火」的疏離感！

假如Scala Utopia EVO仍未能滿足你對低頻的力感、量感的要求，這位「大師」應該可以令你着迷吧！