

FOCAL Maestro Utopia EVO

老實說，Focal Scala Utopia EVO在200~300呎聽音空間中使用，低頻的量感已綽綽有餘。如聆聽空間有400呎或以上，可考慮選用本文的主角Maestro Utopia EVO！

大家看過Thomas（使用Soulution 325前級+311功放）及鍾一（使用Boulder 1110前級+1160功放）的試聽報告後，應該已對Maestro Utopia EVO有個初步概念。我在他們的試音當日（分兩天進行）也全程坐於皇帝位後面欣賞，我能清楚聽出Soulution和Boulder的聲音分別。Thomas喜歡聽爽朗快聲，從他選聽的試音CD大家已可見一斑。Maestro Utopia EVO能準確反映出Soulution快上快落的活潑個性，入門級的Soulution前後級也能輕鬆驅動，雖然抽鼓不及全套Boulder強勁，但聽人聲、幾件acoustic樂器、譚校長的「愛情陷阱」、張學友的「交叉算了」、草蜢的「忘情森巴舞」，又快又勁，聽到我周身郁，我覺得可以完全收貨，沒有不滿。翌日我改用Boulder 1110+1160推才能盡情發揮其雙低音的威力。前至後平衡線用Clarus Crimson，喇叭線用inakustik LS-1204 Air。我聽《Mission Impossible》電影原聲CD，低頻的量感與沉厚感明顯遠勝Scala Utopia EVO，各種敲擊樂器定位清晰，結像sharp，瞬變速度快，聲音乾淨、節奏感明快，音場的前後層次清晰，低音收放自如，不肥不腫不拖尾，以大音量重播，那種緊張刺激興奮感覺，真的很過癮！聽Kraftwerk玩電子音樂（《Dynamic Experience Vol. 2》track 4），電子低音又厚，彈跳力又強，那種凝聚張力既緊密、亦結實，沒有半點鬆或散，這也是雙低音單元大勝單低音單元的show quali片段！同CD track 7 “Drums Improvisation”，越扭越大聲越過癮，Maestro Utopia EVO的鉅高音與兩隻11吋低音單元真的厲害，高音起音快夾爽、通清又亮麗，金屬樂器的質感閃閃生輝，但不刺耳！手鼓敲擊快如閃電，低音的沉厚結實令鼓皮厚度感也聽得到！過去6年我在大房聽此track無數次，肯定是今次用Boulder前、後級推Maestro Utopia EVO聽得最刺激過癮！喜歡聽敲擊樂的朋友必須抽空去聽聽Maestro Utopia EVO，聽過必中毒！

聽新出的《聆聽中國》（24K金CD）的「春江花月夜」及「新編十面埋伏」，鉅高音單元的「高清」有種Focal獨有的爽快透明感，“W”三文治音盆中音、低音單元能把電子音樂的清脆乾淨爽彈感輕鬆展現，起音收音速度極快，加上Boulder前後級源源不絕的強勁驅動力，「春江」的極低頻沉厚感真的超爽；「新編十面埋伏」的快上快落如坐過山車般緊張刺激。我們常說的「動態對比」，強弱反差之強、動感之凌厲，今回我聽到上述的兩track是一次接近完美的示範！

（輯錄自本刊第437期 / 何森）



零售價：HK\$546,000 總經銷：先聲音響有限公司