

FEATURE



小巧大氣

環繞聲系統

Focal

Dome Flax Pack 5.1

售價：HK\$19,500 總經銷：先聲音響有限公司

在「納米單位」成行成市的今天，要玩Hi Fi、建立家庭影院越來越接近天方夜譚的夢？Soundbar成行成市自然有因，然而靈活性有一定的限制，衛星揚聲器系統既細小，亦有一定的可調/可玩實力。在眾多衛星揚聲器之中，Focal Dome半球形設計自推出以來，一直是我特別鍾愛的5.1系統。尺寸迷你、聲音完全甩箱、人聲清脆有肉汁、能仔細呈現全景聲的3D式座標音像、由遠至近的場面感，我用100吋16:9投影畫面觀賞，也不覺得音像與音場細小，我指的是Dome Flax 5.1系統。

文：丑奴兒

廠方指，Dome Flax & SUB AIR足以應付320呎至430呎的空間；另一方面，廠方除了推出5.1系統，也有推出Dome Flax 5.1.2系統。若然你已擁有Dome 5.1，其實你可以把五隻Dome掛在牆壁或倒懸於天花板，那麼，你玩13.2/7.2.5聲道也不成問題，既可擁有Front Height或Top聲道，還可以加入Auro 3D那個Voice Of God聲道，就算是「納米空間」一樣可以玩得出令人意想不到的水準！





法國亞麻

由Dome到Dome Flax & SUB AIR，最大轉變除了5.1套裝的超低音喇叭外，就是每隻衛星喇叭仔的中低音單元。那個4吋（10cm）單元由從前的Polyglass物料改為Flax — Focal專利的法國亞麻纖維編織而成，與Aria 900同級的音盆物料製作。

由於Focal自行設計與生產單元，Dome的1吋鋁鎂合金高音單元亦採用Focal的招牌凹入式設計。Dome的頻應範圍由80Hz-28kHz（+/-3dB），靈敏度為88dB，8Ω阻抗，製作絕對認真。雖然，今次我用了Denon



AVR-X8500H驅動Dome Flax 5.1或許有點誇張，然而這套5.1系統依然勇猛上陣，並無甩拖！

調校上，Dome與Dome Flax並無明顯不同，每個Dome都可以進行tilt up與tilt down調校角度。裝置方位容許的話，五隻或七隻Dome Flax與皇帝位以畫圓方式盡量保持相近距離，是可以營造出比不少書架式揚聲器還要大的音場空間，即使我看100吋16:9畫面，也不覺得音場縮水，至於50吋至75吋薄屏電視機，我認為Dome Flax絕對可以為你的影像緊密地向外延伸，包圍著皇帝位，在150呎影音細房，可以做到意料之外的驚喜效果！

可無線連接

5.1系統最明顯的變化，肯定是SUB AIR。SUB AIR顧名思義是一款可以讓你進行無線接駁的超低音，系統使用射頻帶為2.4GHz ISM，不過，發射器需要另購。換句話說，你可以將它放沙發旁或後方，使用上更加靈活。SUB AIR選用一個8吋（21cm）口徑紙纖維音盆低音單元，低音

反射式設計，反射氣口佈置於側板上。直立方形箱體內，採用了一份BASH 150W功放電路。端子板佈置於箱底，有兩聲道輸入與LFE輸入，設備了開/自動/關打掣與相位打掣，亦配備分頻旋鈕與音量旋鈕。

廠方強調，SUB AIR屬於一款牆角超低音揚聲器，適合佈置於牆角位置，最強可提升6dB低頻音壓。

80Hz分頻

設定衛星揚聲器系統比較難的是尋找分頻點，見其的體積，條件反射讓我不經意地把分頻點設定於100Hz。原來，聽感不自然；然後90Hz，到80Hz，我滿意了。別看它一個小球形狀，Dome的低頻延伸能力不弱，圓形佈置的話，包圍感不遜較大型的書架揚聲器，聽著《Dolby Atmos 試碟》〔Amaze〕的蟲聲鳥叫，前前後後緊緊包圍皇帝位，當然，有頭頂聲道會更好，不過我認為以衛星5.1的效果而言，已經超水準發揮！

越俎代庖的影碟選播，第一張試碟我選來《007：生死有時》，重播初段007在墓前悼念首集女友突然遇伏，到火車站的爆炸、槍戰、飛車片段。以Dome Flax 5.1的體積，可以說幾乎隱形在視覺空間之中，而聲音明顯不屬於細細粒、斯文、纖弱的類型。爆炸聲力水對比100吋16:9畫面有接近視覺追求的聲音動感與能量，同時讓我留意到SUB AIR的個性屬於濃重而不趕急。男主角沉厚溫暖的嗓音非常突出，對比著女主角清脆清甜的嗓音，各自各動聽，亦反映出Dome Flax在人聲表達能力上出眾，遠遠超出了衛星喇叭予人可以想像的音場空間，若然說它是由三個書架喇叭重播，也不容易有異議！

槍聲快而爽，同時有勁度，打碎石屎表面、強力射擊007的Aston Martin聲音效果重力夠強亦夠壯，沒有被大畫面尺寸排斥。飛車引擎動力強而壯，不屬於爽猛型，濃度厚度與質感比預期中更強烈。



急不及待欣賞新鮮出爐的《蜘蛛俠：不戰無歸》4K UHD，奇異博士突然愛心爆發用法術為蜘蛛仔排難解憂，幾個視覺光環包圍著皇帝位，有非常理想的規模感。如果你問我Dome Flax 5.1與Dome 5.1最明顯的分別，就是音場規模，Dome Flax的空間與能量感特別強。

其次，是人聲。三代蜘蛛俠濟濟一堂，三代男主角，首代嗓音較暗，響度低；第二代聲音感情最豐富，是當中最懂得運用聲線演出的一代蜘蛛俠；第三代Tom仔聲音生猛活潑，最感青春氣息。能辨別人聲語調是揚聲器的基礎實力，能辨別出演員演出神韻，用嗓音吸引著我的，這方面，Dome Flax比不少揚聲器，甚至比不少大型的家庭影院系統更強。三代蜘蛛俠大戰三代壞蛋角色，在建起了維修架的自由神像旁邊來盪去的3D前後立體感，同樣出乎我的意料，明顯比上一代更強。

說到人聲，聽《大娛樂家》幾段歌聲演出，聽《聲夢情深》Lady Gaga幾首風格與情感表達截然不同的演唱曲目，再聽《波希米亞狂想曲》Live Aid一段。在150呎空間中，歌聲的表達能力出眾，甚至比部分只追求分析力而較缺乏情感的書架揚聲器要來得感情豐富。歌聲厚薄適中，演出時的強弱變化、情感滲透、情緒流露的層次與仔細感讓我覺得Focal這套衛星喇叭表現出超越想像的水準！

點1的音色變化

雖然未能AB比較，但我認為兩代的「點1」超低音喇叭設計取向並不相同。子彈頭超低音著重速度與火力，而SUB AIR則注重音場寬度、低頻厚度質感與低頻濃度。SUB AIR的速度不趕急，緩與快的平衡是中庸之間，稍為偏向濃厚暖和，著重呈現場面感。



《Alita》由酒吧打到底，在Alita激昂的陳詞後，雙腿踢飛兩個啤酒樽的聲音質感令我感覺逼真實在。飛圓桌板的體積與動感有激烈之勢，打得落花流水。金屬人五爪爆炸碎地板的能量強，地底戰碎石、墜石的聲音份量與質感強烈，Alita穿過飛爪的立體感同樣教我很難想像這是一套衛星系統。賽場一戰，賞金獵人金屬聲豐盛與仔細感不弱，細節與質感有份量，金屬球重墜的金屬聲到位！

場面能應付投影畫面

再播《挑戰者1號》，男主角戰士噴出白煙那一陣聲音，能量與氛圍已遠超了Dome Flax體積可以給我的想像力。賽事開始，大車小車撞擊的份量輕重遠近描述細緻。斷橋、翻列車、吸金幣、巨型鐵鍊球、暴龍、King Kong的出場，大大小小音像的體形、份量、遠近、質感、比例活靈活現，就是亞基拉戰車被撞轉360度也能保持轉動的尾音，場面規模在投影畫面下不覺遜色，確實是一件超越想像力之事！

家庭影院，其實大型有大型的妙，空間細小也同樣可以有玩味與水準。在我接觸過的衛星系統中……不錯，以體形論價，Dome到Dome Flax售價可以說是昂貴，然而，貴得有道理，也貴得教人心悅誠服。這點無庸置疑！

