

FOCAL KANTATA N.2



容易討人歡喜的

FOCAL

KANTA N°2 座地式揚聲器

文 | 陳海川

做人要正直，但造喇叭卻不一定要正直，許多時不正直才是高級貨色，就如法國Focal，愈是高級型號就愈不正直，心水清的你想必明白，我所指的是箱體設計與造型，他們由旗艦系Utopia III EVO到下一級的Sopra系，皆是既不正直、腰板也不挺直。所為何事？當然不是向大家行個禮或扮個謙遜模樣來討好大家，而係為處理各路單元時間 / 相位差距的校正問題。Focal在艦旗系Utopia之上，多年來一直堅持以最高成本的機械式手段去處理，建立起自家的一套Focus Time（聚焦時間）技術。尤其當Grande Utopia EM那可利用絞手去靈活調整整個聲箱弧度，修正各路單元時 / 相差的機動化設計之出現，更是將其Focus Time（聚焦時間）技術推向高潮。仍記得，十多年前筆者首次見Grande Utopia EM真身，心情的確很Hi！

更易融入家居

Focal將這套修正時 / 相差架構一直放在旗艦系Utopia，直到2015年才下放，並推出Sopra系。消費較Utopia III相宜、入屋條件更優厚的Sopra系隨即大受歡迎。正所謂見好就要乘勝追擊，繼Sopra系之後，就在Sopra系之下，Focal再將其Focus Time（聚焦時間）技術精華化，推出更多發燒友負擔得起的Kanta系，一共兩大 / 小座地、一小書架、一中置，小書架及中置更備有專屬腳架可供選配。

剛才說到Sopra系入屋條件優厚，有比較下，Kanta系明顯更優厚，不單在於尺碼、亦在於造型。Sopra系相對較高科技感、前衛，而Kanta系則無論造型及襯色，尤其那雙色Dual Tone、活潑的色彩配襯，就更易融入家居佈置，但也備有型格的全身亮黑漆處理可供選擇。造型上，Kanta系前障板稍作節曲以修正時 / 相差，而背板則挺直，即仍帶著Utopia的DNA之同時，這個似稍稍欠身的形態，加上前障板及背板邊緣拋圓弧的剪裁，完全不帶工業產品或儀器的冷硬感之下，看起來就更和善又悅目。

IAL3及IHL

其造型跟聲音特性可謂極之協調，即順眼又順耳、容易討人歡喜！

提到聲音特性，既來自設計上校聲，亦來自單元與聲箱。於本文主角，三路四單元的Kanta N°2身上，如Focal標誌性用料的純鈹“Beryllium”凹入式半球振膜高音當然少不得。27mm口徑的純鈹凹





半球高音振膜，再結合最新一代IAL（Infinite Acoustic Loading / 無限聲學負載）技術IAL3，以及IHL（Infinite Horn Loading / 無限號角式負載）技術，兩者均提高了聲波的吸收率，從而改善高音的共振頻率，使之可有效延伸至40kHz，即盆分裂（共振頻率）更遠離人耳可聽頻之下，可聽頻以內的工作表現就更精確。高音單元背後被一個開有導管並有填充阻尼物的盒子罩著，IAL 3利用泡沫材料吸收高音振膜的背波能量，而IHL之技術下，高音振膜的背壓能量經盒子背的號角式導管收集並送出，穿過由窄而闊的號角式導管、逐漸減壓後才排出。可以講，將因背壓能量回輸而衝擊振膜，影響其活塞動作的機率，減至幾近零。

亞麻三文治音盆

口徑俱為165mm的中音單元及雙低音單元，均採用由Focal開發的一種結合了Flax（亞麻）及其三文治夾心結構的音盆。這亞麻音盆於法國製造並已獲得專利，而亞麻三文治音盆的優點在於輕而高剛性，且阻尼效能出色，聲音自然、音染低，低頻密度感強又結實。大家或會誤以為這亞麻音盆採用編織結構，廠方指，這物料在某一口徑範圍內無需經編織製造，可有利於製作三文治層。廠方更指，亞麻三文治音盆的內部阻尼強度與Kevlar®同級之外，亞麻與純鈹的獨特結合，為音樂帶來了令人難以置信的溫暖及音樂感（我信！因我聽過Kanta N°1及Kanta N°2）！



TMD及NIC

中音單元配備Focal自行研發技術TMD（Tuned Mass Damper）音盆懸掛邊的動態重量平衡器 / 阻尼器。TMD於中音單元懸邊的拋物線面上兩個不同位置，分別壓出一圈橫切面呈不同直徑圓形的加厚、加重部份，也就是動態平衡器，目的在於平衡、限制運動中的懸掛邊出現過度擺幅。要知道，若懸掛邊出現過度、不正常擺幅，最終會拖累音盆出現偏擺或動作滯後，造成失真。

於中音及低音單元的磁驅系統中，均加入（Neutral Inductance Circuit）中性電感回路。NIC實為一套針對磁力失真之解決方案，為確保音圈在磁隙中運行時，全程的磁場密度一致、消除電渦流現象干擾，NIC技術其中一重要手段就是加入法拉第環（Faraday ring）。他們深明，法拉第環會因材質、大小、形態及施用位置而影響其效用，引致動態壓縮。為此，Focal開發出一套全新程式來計算、改良法拉第環的設計，並施用到中音及低音單元之中，從而改善單元向上延伸的有效範圍。



類別：三路四單元·低音反射式負載
 單元：27mm IAL3純鈹膜凹入式半球高音
 165mm亞麻三文治音盆配TMD懸掛/
 NIC馬達中音
 165mm亞麻三文治音盆配NIC馬達低音
 x2
 頻率響應：35Hz~40kHz（+/-3dB）
 效率：91dB
 阻抗：8Ω（最低3.1Ω）
 分頻點：260 Hz及2700 Hz
 建議功放功率：40-300瓦
 尺寸：1118高321闊477深 mm
 重量：35kg（每隻）

倒模而成

Kanta N°2的聲箱也是一個帶來流暢而溫暖聲音的重要因素，Focal的工程師選擇了一種有利於聲學條件的新材料，前障板由高密度聚合物（HDP）倒模而成，這材料密度較MDF高70%、剛性高15%、阻尼增加25%。而一體式前障板設計，則可控制聲音衍射現象。兩側及背板一體



化的聲箱，由獨特的模製木材製成，以提供更大的剛性。前後各一反射氣孔，則藉Power Flow技術，以確保空氣流暢進出、消除動態壓縮。最後，箱底下有名有

姓的Zamac腳座，其粗壯且遠遠伸出箱底外的設計，既為Kanta N°2提供優良的抓地能力，有利低音以至音場表現，亦令Kanta N°2睇起來更見型格！

鋼琴的大氣度

的確，一開聲就是流暢而溫暖，所配合的AA轉盤 / 解碼、Soulution前 / 後級以至用線都無刻意去校聲、矯飾，總之一出來就是色彩光鮮為而唯美，入耳又悅耳！

播鋼琴Hélène Grimaud《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，高音質感強，中音至低音有質、有肉，更意想不到地營造出平台鋼琴的大氣度。吳懷世指揮「Ensemble Omnia Hong Kong」演奏《馬勒第一交響曲「室樂版」》一出，反映出Kanta N°2定位清晰、結像鮮明，也帶出它擺位上有甚難度之事實，稍為拗入Toe-in即成，這跟其Focus Time技術不無關係。緩緩奏著的雙簧管、單簧管、長笛、小號及群弦等，帶出純飽凹半球高音仔細而豐富的細節變化及流暢延伸。輕輕敲起的定音鼓、低音提琴、巴松管等，充份反映Kanta N°2中音打下豐滿豐富而不累贅，有密度、有彈性，整體容易討人歡喜的聲音。終章一開始的火力，則表現出Kanta N°2強弱之間的動態變化，強勁而不粗不躁。

《Audiophile Analog Collection Vol.1》Henry Mancini Jazz Ensemble的〈Pink Panther〉、港稱〈傻豹〉，Kanta N°2來得夠放、夠玩味、場面熱鬧之餘，無粗枝大業。引子的三角鐵從後而至，一陣清脆俐落的三角鐵。色士風夠高調之餘音色細膩，味道及神秘感俱存。小號、長號群的猝發式大強音加上爵士鼓，那一下又一下如大力踢腳“Bang! Bang!”，有力地展現出Kanta N°2的力度與動感，能放能收、夠放亦夠玩味！



藍岸群星《Blue Coast Collection 3》的〈Rolling In The Deep〉低音提琴沉穩中見鮮明線條、結他有著帶勁的彈撥動彈動感，加上Keith Greeninger的有味和唱，令我感到中至中高音一段份外質厚又和味、中低音墊底亦厚。Melissa Reese的藍調玩味演譯，就更覺女聲、中高音部份，有力得來帶一絲清甜再加溫度與濕度。

林憶蓮《陪著我走 in Search of Lost Time》〈李香蘭〉中如歌的大提琴，厚得來有溫度有力度但毫不累贅之餘，更如加強器般激化憶蓮歌聲中的淒美感及沉重度。Kanta N°2中至中高音的溫度、潤濕度、力度，令所謂口水聲來得更立體，令憶蓮的呵氣腔、如在你耳邊呵氣、耳語的感覺，來得相當夢幻！

露雲娜的《下雨天》，在〈明日恩典〉及〈迷惑〉中，露雲娜的歌聲再次帶出Kanta N°2的中高的甜滑美，質感細密而滑溜的中高音，甜而不膩的聲線與唱腔，演譯中透出一份真摯而美好的感覺，整體感覺就是討人歡喜！

更容易討人歡喜

雖然話音響係用耳來欣賞，但賣相依然重要，尤其喇叭，其顯眼程度一如家俬，所以造型是否順眼？有否看頭與特色？其實相當重要。Kanta N°2外表和諧而帶點趣味的線條、整體見玩味的造型，有一種打破悶局而又不嘩眾的效果，加上Kanta N°2這容易入屋的尺碼，而消費六萬元有找亦可謂相當抵玩，肯定比不少書架喇叭仔加對靚腳架更實惠又實際，確實值得大力推介，而最討好我的必然是其「雙色」版本。當然，最重要的考量還是其聲音表現，上面亦已詳述過，簡單來說，就是一開聲就討人歡喜，播不同類型音樂、尤其有人聲的更容易討人歡喜。

擁有這般容易討人歡喜的賣相與聲音的Kanta N°2，你親眼見過其真身未？又親耳聽過其聲音未？

總經銷：先聲音響有限公司

零售價：HK\$59,800

