



Focal
Diablo Utopia Colour Evo
無可匹敵的精細

文 | 馬田

我對法國 Focal 的印象並不深入，以往真正聽過的型號，算來算去只有兩三款，單憑這些經驗，實在不足以對 Focal 評頭品足。就我知道的市場消息，香港地有不少發燒友以擁有 Utopia 為榮，就算容納不了身形魁梧的旗艦，能擁有同系列的書架喇叭也算是不錯，我一直都很想了解 Focal 為何有此強大魅力，叫人為她情難自制，本月終於有機會了！在代理的悉心安排下，全新製作的 Diablo Utopia Colour Evo 順利交抵本刊，我當然責無旁貸，全力測試！

匠心獨運的計算

我對這次測試是有期望，原因是 Diablo 的售價超過了 10 萬元，這種身價的書架喇叭應可列為貴族血統，事實上她的外觀是高貴脫俗，雖說設計是承襲旗艦 Utopia，但因為音箱的體積細小，看起來是有精緻的觀感，另一方面，這系列提供了豐富的外觀終飾，發燒友定可挑選出合心意的色澤，提到音箱的終飾，我留意到近年來，High End 喇叭廠牌大都能提供跟名貴轎車相同的色系選擇，而完成後的光亮程度絕對能媲美頂級名車，就如代理交來的純白終飾，音箱呈現出的光亮滑溜質感，渾身散發出純美無瑕的高貴氣質，襯上原廠腳架之後，整體造型更顯得雍容大雅，無論我從那個角度望向她，總察覺不出有絲毫瑕疵，除了高質素的音箱令我眼前一亮，蘊藏了的睿智設計亦叫我暗暗讚好，先說配上腳架後喇叭的高度，我從皇帝位望向 Diablo，高音單元正好符合我的耳朵水平，而微微向下傾的鈹高音單元，中央位置是瞄準了耳道範圍，以我的經驗，但凡是喇叭單元微微往下，會較為容易營造出具有立體感的結像，同時亦有助於協調單元的相位表現，過往我只會對號角喇叭或同軸單元的喇叭調整成向下傾，原因是這類喇叭所用的高音單元，能量和擴散度都比較強，若使用一般內傾斜八字擺位法，未必能獲得最佳效果，而 Focal 的音箱設計不僅把高音部份造成往下朝，從音箱側面更可看到尾部向上翹起的角度亦頗大，另一方面，前障板低音單元部份也造出微斜向上，上下兩部份形成了 > 狀，而音箱的外側呈現弧線狀，並逐漸向尾部收窄，廠方稱這設計為 Gamma Structure，主要的功效除了避免音箱內產生駐波之外，亦為高音單元提供了一個特長導氣管，眾所周知，

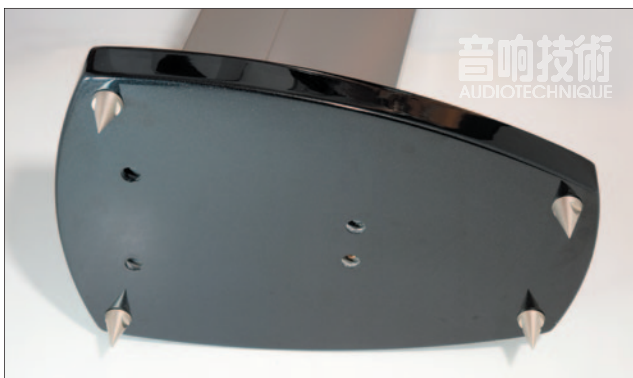


規格：

■ 頻率響應：44Hz - 40kHz ■ 靈敏度：89dB ■ 阻抗：8Ω ■ 建議擴音機功率：25W - 200W ■ 尺寸 (W×H×D)：258×431×427mm ■ 重量：20kg ■ 零售價：HK\$105,300.

■ Diablo Utopia Colour Evo Stand：零售價：HK\$15,600.

■ 特約試音處：名聲音響（中區）、天下影音（旺角）、國際影音（旺角）



Focal 是採用純鈹製造高音振膜，這物料屬於低密度，雖然剛性不及於鑽石振膜，但是活動的敏捷程度卻是不相伯仲，甚至是具有良好阻尼表現，在應用上唯一要注意的是輸出 20kHz 以上頻率時，會出現較高的共振頻率及背部聲波過多，為解決問題，工程師想出利用疏氣管導及在箱體內加入吸震物料，現在我看到的高音尾部，內裡其實是一條延長的管導，確保單元釋出的氣流有足夠時間和空間消散。另外，音箱排出氣流的開孔採用橢圓橫條設計，安排在低音單元之下，做法似是有意控制氣流，避免了亂竄的氣流干擾聲音。總的來說，這個音箱設計有兩大優點，首先是協調了兩個單元的相位，其次是大幅度減少箱內駐波及箱體諧振，當連接上專用腳架，整體阻尼表現更佳，基於音箱底部用了三枚螺絲與腳座互相緊鎖連成為一體，共振頻率將會比單獨一個箱體來得更低，而腳座的底部是採用厚身 MDF 製成，整座喇叭的重心便向下移，故此，我會建議準用家務必緊鎖承托位置的三枚螺絲，否則會減弱抑震效果。

花朵的力量

據規格所了解，Diablo 的純鈹高音單元是一顆能量龐大的單元，它的聲壓達到 95dB/1m，平日在喇叭身上看這個向內凹的高音真不覺得有什麼特別，今年我到慕尼黑觀展，有幸能近距離接觸這片名貴振膜，看上去表面的色澤很均勻，向光亮處照照還微微透光，我輕掃單元邊皮時能隱約感受到剛性硬質感，而放於掌心感覺是輕如無物。坦白說，鈹高音單元現在已有很多 High End 喇叭使用，然而，用了它是比起一般絲膜高音有更多考慮，最起碼要顧及低音單元和分頻網絡元件的質素，這次測試我雖然沒法把分頻器拆下來研究，僅從表面是看到用了金屬背板安裝了 WBT 高級喇叭接線柱，這是能減少訊號失真，而配合的單元是第三代 6 吋半 W-Cone 中低音單元，早於 80 年代品牌已研製出這款單元，振膜分成三層，頂及底層是玻璃纖維，中間一層是纖維泡綿，正因為是雙層玻璃纖維，因此名為 W (Verre 在法文中意思是玻璃，W 是從 Verre-Verre 引身而來)，一直以來，廠方對於三層物料及磁鐵不斷地改良，來到第三代最大的轉變是 Power Flower 磁鐵陣，普遍單元磁鐵是完整一個，而 Power Flower 卻像花瓣般，由多個磁鐵排列令磁量的分佈變得均勻，擴音機驅動時會變得輕鬆，對於單元振膜的阻尼控制也更為來去自如，理論上，在 Gamma Structure 音箱的協助底下，W-Cone 和鈹高音能夠造出準確的相位表現，關鍵是在於搭配的器材和線材身上……

可塑性特高

起初我用了意大利 Audia Flight Strumento No.8 單聲道後級，配上一對美國 Nordost ODIN 2 喇叭線，嘗試以高規格逼出 Diablo 的最大潛力。測試時我拿 Nordost 的測試 CD，播出其中一段打鼓錄音，結果當音量輸出達到三份一，發現聲音出現了臨界點，當然啦！這對單聲道後級於負載阻抗 4Ω 輸出達到 1,000W，是遠高於 Diablo 能承受的 200W，而 ODIN 2 喇叭線的特色就是快速，所以訊號能迅速地傳送至 Diablo，不過，話分兩頭說，播出來的抽打鼓皮聲音，有迅雷不及掩耳的速度，當我望著單元振膜頻繁地前後推送，每次振膜向前推出，鼓聲總是同步傳入耳中，充滿勁度的鼓聲不僅是疾快利落，在試音室裡還聽到浸浸微細的殘響。Strumento No.8 是最沒有個性的後級，搭配 Diablo 能播出平直順滑的兩極延伸，無論速度或是力水均是快而狠，聽起來是覺得有極濃的監聽味道。使用 Audia Flight 搭配 Diablo 還有調聲的空間，若然更換一對純銅或鍍金導體的喇叭線，Diablo 便會由監聽表現變為感情豐富，發燒友只要花點時間在配線上多加考慮，該可調出合意的聲音。

細音箱播出大氣場

之後，我換上 Audia Flight 另一款合併式擴音機 FLS 10，其輸出於 4Ω 輸出達到 $380W \times 2$ ，驅動 Diablo 也是遊刃有餘，喇叭線則換上 Nordost 的次旗艦 Valhalla 2，想不到這樣搭配會令 Diablo 變得剛柔並濟，



特別是播放小提琴演奏或結他彈奏，表演者的形體動作是相當傳神生動，她身上的鈹高音單元，完全表現出 High End 喇叭該有的通透聲音，而單元的擴散角度，不管是橫向或縱向也是極之寬廣，像播放經典名盤，芝加哥交響樂團演奏的「天方夜譚」，第四樂章；終曲，當播出起首的一段絃樂，我能聽出小提琴聲是稍為偏低，令我想到樂團首席是坐著拉琴，這段緩慢地拉出的琴音，聲音表現得逐漸變幼細，充滿韌力和自然流露的聲尾都是栩栩如生，而到了全團一起合奏，寬闊音場瞬即推後了深度，整個舞台感非常的強烈，使我聽得入神，直到敲打三角鐵的叮叮聲響起，猛然感覺聲音明顯在從 Diablo 頂上方傳來，這效果教我感意外，一般半球體軟膜單元，大多數能造出廣闊的橫向擴散，聲音撐出喇叭以外實不為奇，不過，少有聽到書架喇叭會播出具有合理高度的三維音場，甚至播放大型樂團演奏的曲目，聲音的密度和音像會有大幅度縮細，但是我說的種種情況卻沒發生在 Diablo 身上，定音鼓和大銅鈸響起震撼聲音時，我從沒想過書架喇叭的聲效可以爆得如此燦爛，爆得起之餘還分出了前後三排的演奏位置，最令我欣賞是營造出像真度極高的音樂廳殘響，演奏聲音過渡後仍送上一浸薄薄餘聲，要是調暗燈光享受這種現場氛圍，說聲音是由座地喇叭播出來也會有人相信！

動態塞滿單元

我不會否認 Diablo 擁有豐厚潛力，播放 16bit 的 CD 訊源，憑 96dB 動態實在發揮不盡單元的實力，至少要播放 24bit 訊源才算是足夠，趁今次測試，我從 FLS 10 加配的解碼模組連接電腦，以高清音源測試 Diablo 能播出多大的動態，我選播了製作質素甚高的 Daft Punk「Random Access Memories」，這專輯屬於 24bit/88.2kHz FLAC，以我所知是原生母帶製作，故此聲效一流！Diablo 播出來亦將 EDM 音樂強而有力的低頻動態帶出，她播放這類音樂，除了能還原所有效果之外，聲音還會具有衝擊感，擊出的每聲低頻幾乎是打到胸口處！以 6 吋半直徑的單元，的確是稍欠潛到 20Hz 的低沉聽感，然而，EDM 音樂又不一定要聽到這麼低，最重要是展現出包羅萬有的聲音層次，及力水飽滿的低頻，這些要求她都辦妥了，我也滿足了！



總結

如要總括我對 Diablo 的印象，大致可歸納為兩大優點，首先是聲音的可塑性很強，發燒友極之容易調出合心意的效果，其次是音場闊大及層次感鮮明，不諱言，許多書架喇叭都播不出大槲古典的氣勢和舞台感，她卻表現得從容不逼，最重要是聲音具有細緻分析力，以 Diablo 的氣度和精細度，書架喇叭之中難以找到能與她匹敵的對手！ 音



音響技術
AUDIOTECHNIQUE