

AUDIOTECHNIQUE
www.audiotechnique.com

音響技術

ISSN 2226-0560



4 895048 326689

2014年1月號

388

每本 HK\$45



電子版月刊
US \$4.99



AUDIA FLIGHT

意大利 AUDIA 歌匠

可躋身殿堂級行列的後級放大器

Audia Flight Strumento n°8單聲道後級

Strumento n°8 單聲道後級規格：●輸出功率：500watts@8Ω / 1000watts@4Ω / 2000watts@2Ω ●輸入靈敏度：1.41Vrms ●頻率響應：0.3Hz - 1MHz ●迴轉率：>200V/μs (@8Ω) ●總諧波失真：<0.05% ●訊噪比：110dB ●輸入阻抗：7.5kΩ ●Damping Factor：>1000 ●總重量：95kg ●總體積(W/H/D)：580 mm x 410 mm x 700 mm ●定價：HK\$600,000



來自意大利的 Audia Flight 在 1996 年成立，他們的產品一向給我的印象不是分身家級的價錢，而且產品素來優質，所以得到一班精打細算的發燒友支持。Audia Flight 主理人 Massimiliano Marzi 先生早在 1994 至 1996 年間已經開始研發以電流回輸放大來取代傳統的電壓回輸放大，並在 1997 年發表 Audia Flight 100 後級而得到市場認同，並且開始推出 CD 機、合併機、前級和唱頭放大器等，而 Audia Flight 100 現在已經進化到第四代。Audia Flight 在 2010 年發表 Strumento n°1 前級及 Strumento n°4 後級後，表明他們對 Hi-End 市場的野心，三年後的今天更加多一款 Strumento n°8 單聲道後級，可見他們的雄心。

初遇

Strumento n°8

某天相約朋友在中環見面，但因時間尚早，所以到《名聲音響》看看有沒有什麼新器材，誰料真的有一對剛空運到港的 Strumento n°8 單聲道後級已經接駁好，並推動一對 Avalon 的 Time 揚聲器，譚 Sir 便招呼我聽聽這對新到的後級。當天聽到是音場宏大，既深且闊，又有一股空氣

包圍著整個試音室，還有低頻量

感充足，而且速度又爽又快，Time 揚聲器好像升了級般，低音單元口徑好像變大了。這時我已經感受到 Strumento n°8 單聲道後級的威力，但始終在不太熟悉的場地和和其他配搭的器材和線材特性也不能完全掌握的情況下，聽到這般厲害的聲音表現，我也不敢肯定 Strumento n°8 佔了多少功勞。誰料與 Strumento n°8 竟是有種緣份，短時間內便能在《音響技術》試音室近距離試聽。

本刊在 383 期已經刊出了 Audia Flight Strumento n°4 立體聲後級的試音報告，我還是記憶猶新，Strumento n°4 的聲音表現已令我非常滿意，在強勁的推動力之下也有細緻的音色，絕對是市場上其中一部優



質的後級。如今聽到這對全新 Strumento n°8 單聲道後級，我發覺聲音的表現不只是將 Strumento n°4 立體聲後級功率加大這麼簡單，聲音質素有顯著提升，形象化來說是跳升了幾班。因此，我發電郵給 Audia Flight 主理人 Massimiliano Marzi 先生，想了解聲音提升的原因。他在回覆的電郵中表示，Strumento n°8 的線路設計大致與 Strumento n°4 相同，所採用的零件也大致相同。我當然不滿意他的回覆，所以再發電郵追問，並附上 Strumento n°8 內部的相片細節，逐一查問，可能他感到我的誠意，所以進一步給我解釋。

魔鬼藏於細節中

Massimiliano 表示 Strumento n°8 與

Strumento n°4 的整體架構是非常相似，只是在細節上加以改良。就如置於機箱中心提供輸出級的 3000VA 電源變壓器以特別設計的獨立平台承起，當 Strumento n°8 放到音響架上，除了 4 隻置於機身角位的機腳外，在機箱中心另設有 4 隻機腳，這就把變



△機箱底部中心另設有 4 隻機腳，使到變壓器可與機箱作機械退耦。

壓器獨立承起，變壓器就好像與 Strumento n°8 的機身分離，就算變壓器有極微少的震動也不會傳到機身的外殼上，據說這樣可進一步提升聲音的清晰度，更加容易播放出音樂中的微細訊息。另外，這隻 3000VA 電源變壓器的輸出電壓比 Strumento n°4 變壓器的輸出電壓更高。研製這部 Strumento n°8 單聲道後級時，Massimiliano 表示花了很多時間實際聆聽來微調，他們透過改動

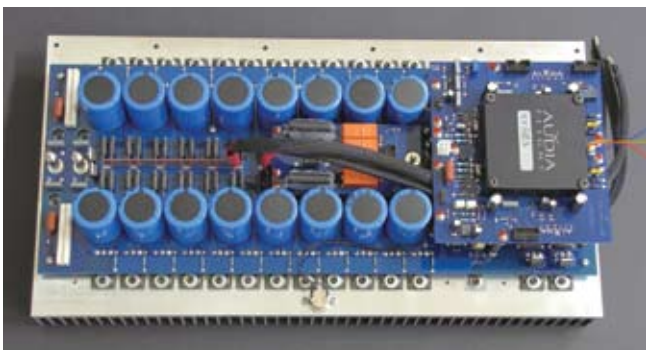
電容及電阻的數值，慢慢調出合意的聲音。還有這對 Strumento n°8 並不是吹噓什麼最先進的技術和設計，他們只是扎實造好每個細節，並且細心調校。

無論機身尺寸和外觀，Strumento n°8 與 Strumento n°4 是完全一樣，這種簡潔的線條，流露出意大利人的美學觀，用手觸撫經 CNC 裁切、精細打磨及電鍍的白色厚鋁機箱，發覺每個部份皆是滑不留手，所有螺絲也隱藏在機身的背面和底部，加上完美無瑕的機箱裝嵌，還有前方這個可作電源開關有如公司標誌的藍色電源燈，使到整個外觀格外醒目，久看不厭。我在《名聲音響》試音室首次看到 Strumento n°8 時，旁邊是擺放了一台 Strumento n°4，這台後級已經服役了兩年的時間，我發覺 Strumento n°4 的白色機身與新到的 Strumento n°8 完全一樣，沒有因為時間關係而變色，這也證明廠方承諾機箱能歷久常新是沒有錯的。機身背面包括 WBT 的 RCA 及 Neutrik 的平衡輸入、輸出插座，還有兩組 WBT 的喇叭線輸出插座。至於電源輸入是 20A 插頭，而電源總開關就設在電源輸入插座旁。

發電廠的電源架構 提供源源不絕的能量

打開機箱，發覺機箱頂蓋內已貼上防震及屏蔽物料，在前方的控制線路板下就是剛才提到供電給輸出級的 3000VA 電源變壓器，這個變壓器除了與機箱作了機械退耦外，還有雙層屏蔽減低對機內其他部份的干擾，配合左右兩邊合共安裝了 32 枚音響專用級超低阻抗的濾波電容，每枚是 6800 μ F (耐壓 63V) 電容量，所以總電容量超過 21 萬 μ F，再加上超高速整流子組成源源不絕的電源供應架構。

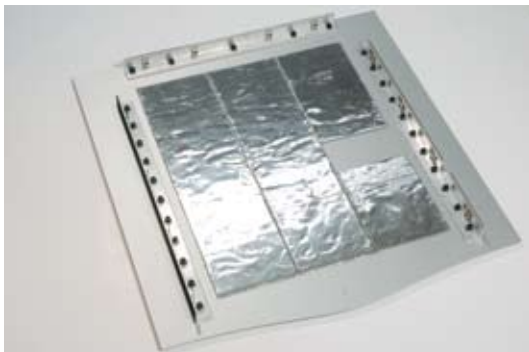




△每邊散熱器共安裝了 24 枚 Motorola 的功率管，餘下兩枚用作增益級放大。

而機內後方以環氧樹脂 (Epoxy) 灌封的圓桶是內藏了 3 個變壓器，其中一個是供電給邏輯電路及保護線路等，餘下兩個是 150VA 音響專用環型變壓器負責供電給訊號輸入電路和增益級。Strumento n°8 是全平衡 AB 類放大線路設計，所以機身左右兩旁的輸出放大線路分別放大上半波和下半波。每邊的散熱器緊貼安裝了 24 枚 Motorola 的功率管，編碼分別是 MJL1302A 和 MJL3281A，所以合共 48 枚功率管提供 500 瓦 (8Ω) 的輸出，可想而知輸出功率是相當充裕，而且在 4Ω 負載時提供 1000 瓦輸出，在 2Ω 時更可倍增至 2000 瓦。Strumento n°8 與 Strumento n°4 的用料同樣精良，採用誤差低於 1% 的金屬膜電阻和在重要位置更用到 0.1% Holco 電阻，還有聚乙稀和聚丙稀電容可在機內隨處找到。Audia Flight 強調 Strumento n°8 採用電流回輸放大線路來取代一般的電壓回輸設計，這個線路可以提升後級的瞬態反應速度，亦可驅動任何嚴苛的負載。最後，為求臻至完美音質，Strumento n°8 內不設任何保險絲，採用溫度過荷裝備和檢測輸出電流量來保護後級本身和所驅動的揚聲器。

▽機箱頂蓋貼有防震及屏蔽物料。



△置於機箱中央是控制電路板，下面是以雙重屏蔽供電給輸出級的 3000VA 電源變壓器。



△以環氧樹脂 (Epoxy) 灌封的圓桶內藏了 3 個變壓器，分別供電給邏輯電路及保護線路等，還有 2 個 150VA 音響專用環型變壓器負責供電給訊號輸入電路和增益級。

▽黑色盒是電流回輸放大模組，可提升後級的瞬態反應速度及可驅動任何嚴苛的負載。



好聲標準重新定義

把這對 Audia Flight Strumento n°8 單聲道後級移師到《音響技術》試音室，使我更加了解到 Strumento n°8 的超凡實力，因為配合本人已聽慣聽熟的器材，包括訊源是 dCS Vivaldi SACD/CD 系統，前級是 Dan D'Agostino 的 Momentum，揚聲器是 Dynaudio 的 Evidence Platinum，線材從電源線、數碼線、時鐘線、訊號線到喇叭線清一色採用 Nordost 的 Odin 系列。最後，《名聲音響》更借出一對 Music Tool 的 ISOstatic 旗艦系列 flooramp 後級專用承架，使到 Strumento n°8 外型更加威猛。



Strumento n°8 開聲後，《音響技術》試音室可謂水洩不通，人頭湧湧，因為

Strumento n°8 的聲音表現實在太超然，很多本來只是路過的唱片公司朋友及主筆們，每當坐下聽聽就不願離開，更不斷在唱片架上找不同的軟件來試聽，大家可想而知 Strumento n°8 的吸引力！我之前試聽 Strumento n°4 時，發覺它帶點微微甜暖的聲底，而這對 Strumento n°8 相對更為中性，連這點點音色也消失了。Strumento n°8 有能力以超高解釋力把各類軟件的特點毫無保留的表現出來，當我細聽 Strumento n°8 後，我完全找不到這對後級的國籍，真的從聲音上聽不出是那個國家生產的後級，Strumento n°8 的特性就是播放軟件內的特性。還有 Strumento n°8 擁有超級解像度，每張播放的軟件也使我聽多了一些從前沒有留意的細節，另外，Strumento n°8 爆發力相當強橫，有如光速般的速度感，亦可放可收。最大一個特點，Strumento n°8 擁有強勁的控制力，但不會將揚聲器控制至動彈不得和死死實實的情況，而是保持一種從容及生猛的感覺。當播放大動態的音樂，就算在極大的音壓下，完全不覺嘍嘈，不會產生使人聽至緊張的失真，絕無把動態壓縮。當然播放一些小品及人聲軟件，對於 Strumento n°8 簡直是小菜一碟，只會聽到錄音原貌，錄音是好是壞無所遁形。



幾經辛苦才可獨自一人在試音室慢慢細聽 Strumento n°8，先播放幾張我聽得會背的 CD，分別是《雪狼湖》、《Live At Blues Alley》、《Starkers In Tokyo》，我發覺原來這幾張 CD 還有很多細節是從前未聽過的。《雪狼湖》內大提琴拉奏的琴腔聲在空間中慢慢消散，《Live At Blues Alley》的酒吧內還有很多人來人往的雜聲，《Starkers In Tokyo》內可以聽到主音歌手呼吸時的輕重力量，甚至可以感到在結他上遊走的動作。我相信有以上的效果應該與電源變壓器的微弱震動不傳到機箱內有關。

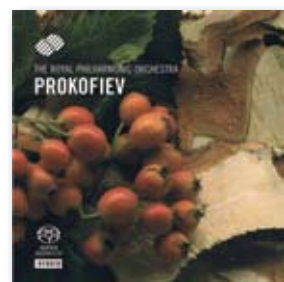
以飾演莫扎特「夜之后」一鳴驚人的女高音 Diana Damrau，剛有一張名為《Forever》的 CD 推出，這張在 full orchestra 伴奏下由 Diana 以美聲演唱不同類型的歌曲，是考驗器材的利器。Strumento n°8 有能力將錄音場地的空間感表現出來，當合起雙眼細聽，樂團的聲音真的有如撐離了揚聲器，極深極闊的畫面輕易就在腦海建構出來。當 Diana 放聲高歌時，就算唱至最高音域也沒有一點刺耳的感覺，而且在優異的女聲質感和密度感下，展現出極為像真的形態感。如果器材的中、高頻欠缺能量感和飽滿度，不但沒有以上的感受，反而會是出醜的時間，當然 Strumento n°8 可以滿分過關。

我覺得一部 Hi-End 後級最起碼要將鋼琴如實還原，還要播出鋼琴動態對比。這張由 Chandos 錄製以意大利 Fazioli 的 F278 鋼琴演奏 Liszt 的 CD，正好用來試聽同是來自意大利的 Strumento n°8。它簡直是不費吹灰之力就將整台 9 呎 2 吋的 grand piano 重現在試音室內，聽到鋼琴家 Louis Lortie 技巧嫻熟，每下觸鍵清晰，晶瑩剔透，表現出 Fazioli 獨特迷人的音色。當 Louis 彈至

連密按鍵的段落，也不會混作一團。每當聽到音樂的高潮，Louis Lortie 絕不留手的力量，聽到清晰結實的琴音，澎湃的音量有如山洪暴發，有股氣場包圍住整個試音室，有如現場演奏的氛圍，聽得我極度興奮和愉快。

不用 Strumento n°8 聽大型交響樂是一種浪費

正如上文提到 Strumento n°8 的超強控制力，把一對 Evidence Platinum 控制得貼貼服服，而且好像將揚聲器的尺碼也加大了，而且也不會把 Evidence Platinum 變得死死實實，了無生氣。近期《名聲音響》的譚 Sir 介紹了一張由 The Royal Philharmonic Orchestra 自行出資灌錄 Prokofiev 的《Romeo And Juliet》雙層 SACD，碟內第七段“Death of Tybalt”有光輝燦爛的銅管樂，有連綿不絕的低頻滾動，有突如其來的重擊大鼓。如果後級高頻過量一定使人不堪入耳，如果後級輸出能量儲備不夠，未播完此曲已經腳軟收場，還有速度感不夠又很難應付突發性的大鼓重擊的能量。當聽過用 Strumento n°8 播放此曲的絕頂表現，真的使我一聽難忘，可以聽到不同種類的銅管樂器在音場間互相穿插地吹奏，不覺任何吵耳，而且就如煙花爆破般燦爛奪目，還有隆隆滾動的低頻，慷慨激昂地築成一股氣場包圍著試音室，輪到快如閃電的重擊大鼓，不只聽到大鼓中心發出的力量，還能聽到鼓皮在震動的餘韻，聽到我血脈沸騰，感到臉上也有點通紅的感覺。其他樂器栩栩如生地營造出超真實的 3D 感，精確的定位和像真的結像力，真的有如置身現場一樣。有這種出類拔萃的表現，難怪譚 Sir 說：「這才算聽交響樂！」



結語

Strumento n°8 的聲音能收能放，可以播放出輕盈、細膩的聲音，亦可綻放出動態強橫，無堅不摧的氣勢，排山倒海的力量，還有聲音質素非常之高，使我要重新訂立好聲的標準。聽過 Strumento n°8 的厲害表現，我認為它絕對有實力躋身現今頂級後級的行列中，使我真的有種據為己有的衝動——一邊在試聽，一邊在腦海中盤算著這兩部龐然大物怎樣擺放到自己家中。最後，如果讀者們看了這篇評論，覺得我說來有點誇張，我可以向大家保證這是我真情流露的話，絕無虛言，若有疑問請與《名聲音響》譚 Sir 預約試聽，到時記得要求他重播以上這張《Romeo And Juliet》SACD，就知我並沒有誇張！



遨翔天際「意」境超凡

Audia Flight 超級單聲道後級 Strumento n°8

玩 Hi-Fi 玩了這麼多年，早已明瞭要評價一件器材，特別是 Hi-End 級的產品，單憑一雙眼睛和想當然絕對作不得準，因為結果往往是差之毫釐，謬之千里。不過如果是同一個廠牌的出品，而且是同一個系列，即使是不同型號，我認為就算是以眼代耳來估量實力應該也有點靠譜，不會相差到那裡去……想不到來自意大利的 Audia Flight 最近卻令我栽了一跤——幸好這是愉快的一交，同時也叫我大開眼界和耳界！

玩認真 講真話

事緣同文 Lee388 兄在 11 月尾發了一個短訊給我，說在「名聲音響」聽到一對剛剛面世的 Audia Flight 單聲道後級 Strumento n°8，音效正到無倫，有機會一定要試聽云云。Lee388 對音響玩認真的態度我當然心裡有數，講真話更是他在音響江湖上立足之本，他這份人從來不會無的放矢，更從未試過發這一類亢奮的短訊給我，由此可知 Strumento n°8 的確為他帶來了一定程度的震撼。不過我倆剛在半年前才詳細試聽過 Audia Flight 的身歷聲後級 Strumento n°4（試聽報告請翻閱本刊 383 期 8 月號），衷心直說，以價論聲 Strumento n°4 實在

超值，它的音效非常平均，音色濃淡適中、速度快、密度高、分析力超強，而且製作手工非常精緻，用料不惜工本，絕對是 Hi-End 級數的優質後級，而且參照機內用料和線路佈局，驟眼看兩台後級都是大同小異，令人覺得 Strumento n°8 只是 n°4 的單聲道版本而已。但是根據 Lee388 對我繪形繪聲的描述，Strumento n°8 明顯是另一個更高層次的產品，這當然勾起我極大的好奇心——究竟 Audia Flight 的主事人 Massimiliano Marzi 在 Strumento n°8 身上施了甚麼靚聲魔法？要揭開謎團當然要靠最老套的辦法——把 Strumento n°8 搬回來本刊試音室聽過明白。

魅力非凡

還記得上次搬動身重 90kg 的 Strumento n°4 已經令本刊的四位壯男小心翼翼，今次兩台重 95kg 的 Strumento n°8 更令他們步步為營，要先把試音室擺放器材的位置清場，才可以把這兩件後級安穩便捷地放在特別配置的 Music Tool 專用承架之上，過程實在是耗時兼費勁，不過當全套器材歸位開聲之後，我發覺兄弟們付出的辛勞汗水完全是值得的，同時也證實了 Lee388 所言非虛，只因為 Strumento n°8 的表現確實令我刮目相看。在本刊服役接近一年的 Dynaudio 白金證據揚聲器在它的驅策下，音效之靚為在本刊試音室開聲以來之最，令所有寫手兄弟大為嘆服…… 一直以來，前來試音室造訪的人流多寡和逗留時間的長短，都是測試器材質素高低的溫度計，在試聽 Strumento n°8 的期間，出入試音室的人流門限為穿，而且聆聽時間亦以一小時起跳，情況非常罕見，由此可知 Strumento n°8 的確是魅力非凡！

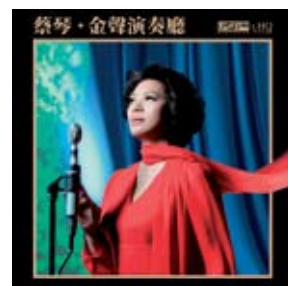
我自己當然也是在試音室多番流連的座上客之一，我認為 Strumento n°8 最厲害之處是效果非常全面，就算獨立挑出每一項 Hi-Fi 元素也近乎無懈可擊！聽人聲小品，靚聲舒服之處實在是無以尚之。蔡琴的《祝我幸福》，音樂引子的兩支結他一開聲已嚇我一跳！弦線發聲的那種從容、那種柔韌、琴腔的共鳴和按弦勾彈的純熟指法，聽起來是那麼自然動聽，到蔡琴幽怨動人的嗓子開腔：「滿天星星在眨眼，他陪在我身邊……」唉呀！怎麼我聽過無數次的歌曲，今天特別有味道？琴姐的歌聲把曲中人那種失落和無奈演繹得淋漓盡致，感情滿溢，聞者心酸。能夠出到如此感人效果，非擁有超寧靜噪音地台和鉅細無遺的超強解像度不辦！再聽 DMM 版「機遇」的《月光小夜曲》，琴姐溫文爾雅的優美歌聲又有另有一番景像，鮑比達的琴音為音樂的意境導航，到蟲鳴蛙叫的樂段，試音室即時幻化成星空夜幕下的空



曠郊外田野，空氣都好像清新起來，再一個舊歌新聽的聆聽體驗。

當然了，以 Strumento n°8 擁有的強大能量儲備，重播大棚音樂作品自然是優而為之，但實際上它除了具備無堅不摧的驅動力和取之不竭的力水之外，它對揚聲器的控制力和低頻的分析力也是有極級水準。重播 RR「圖畫展覽會」的《基輔大門》，Strumento n°8 實在爆得精彩，低音大鼓的深潛勁響，定音鼓的密集轟擊與大鑼大鐃的輝煌燦爛互相輝映，把樂曲的氣氛推上高峰，而整個明尼蘇達管弦樂團的弦樂、木管樂與銅管樂的各個聲部和演奏細節，完全以清晰細緻的狀態展現，大動態的對比和微動態的密度都表現得非常之好，樂團的層次感，音樂廳的空間感和鋪天蓋地的磅礴氣勢更令所有在座的聽眾聽得動容！

講真，在大半個月時間裡我不停用各式各樣的不同軟件來試聽，開始的時候我是抱著考驗 Strumento n°8 的心態，到了後來我卻是進入了嘆音樂的境界，因為它的表現在優秀得難以挑剔。Audia Flight 今次做了一齣超級好戲，退而求其次？不要開玩笑罷！



意大利歌匠8號： 非一般的單聲道！



一向在中價位市場穩佔著一個重要席位的意大利 Audia Flight，自 2010 年靜靜起革命成功創造出「Strumento Series」的 n°1 前級和 n°4 兩聲道後級，這兩款令人刮目相看的極品級製作之後，由於當中的 Strumento n°4 兩聲道後級身擁有的脫胎換骨的外觀造型、龐大的機箱結構、以及深不見底的驅動能力，隨即在圈內引起廣泛的討論！本年度最新出品線路設計與規劃，衍生自同系 Strumento n°4 的 Strumento n°8 單聲道後級，一開聲已用實際的行動來嚴肅告訴我：由兩聲轉化而成單聲道結構的它，除可理所當然地，把 Strumento n°4 所建立的傑出全頻能量感、密度感、驅動力、控制力、動態對比、以至超理想的音響舞台三度空間感作出了全屬正面的提升之外，還可在全頻段的分析力、細膩性、生動性、以至一些你能夠琅琅上口、或只能感受；不知怎樣形容的音響效果環節，都同樣可為聽者帶來正面；而又大幅度的提升和凸顯！這充份反映出廠方的電聲學家們個個有腦兼有耳！

由於筆者曾在 2011 年間親身實試過 Strumento n°4，它給予我的感覺是一款效果無與倫比、具上乘速度感、具非凡驅動力與及控制力十分了得的兩聲道後級！個人認為 Strumento n°4 之所以能夠提供這份唯有極品級音響才能提供的傑出音響效果，一切源自它全選用電腦級別出品，以陣列式架構的濾波電容器，構成了一組總容量高達 320,000 μ F，具高速、高效率、低阻抗值電器特性的電源儲備，從而可為輸入與輸出級各組電路提供強大的支援。其內置採用雙重屏蔽層結構，可藉此杜絕工作時產生出或多或少磁場效應，對機內各組電路做成可劣化最終重播效果干擾的電源變壓器，更高達 3000VA 之譜！再結合自家開發的線路結構，以及廠方引以自豪的超越 1.3MHz 頻寬規格，因此可從容提供無法從技術規格之中可預計得到的非凡連續性驅動能力與操控性！

Strumento n°8 單聲道後級由於從線路的設計、規劃、結構到用料等等，皆遵循 Strumento n°4 所取得的成就，從而可為 Strumento n°8 能否提供理想的音響效果打好了良好基礎，而且更在最終的聲音微調方面作出了針對性的調整，因此 Strumento n°8 無論在全新開箱上架的情況下，以至經歷了數十小時的首階段熱身過後，

Strumento n°8 都能夠實實在在地從容展現出一份徹底優於 Strumento n°4 在此之前所締造出的卓越表現！

個人認為每聲道身繫 500 瓦額定出力的 Strumento n°8 確實非同凡響！與上一回個人到訪時比較，今回只是後級環節作出了改動。經歷了一段 DG 再版 Mahler Symphonie No.5 重播過後，我已明確感受到矗立於「音響技術」試音室之中，同一對身高接近兩米的 Dynaudio Evidence Platinum，於相同的極品級數碼音源、前級與環扣環的音響發燒線連繫下，忽然大了一個碼！而且在音響描述中所有正面的形容詞，幾乎可全部套用。此時此刻，我身處於美妙音響效果之中！剎那間，全場各人鴉雀無聲！

我當然明白在環扣環的音響鏈之中，要達到全屬正面；而且又要大幅度的音響效果提升，從音源、前級、後級、揚聲器、各路環節的音響發燒線運用，到電源供應的處理、以至一些後期的校聲手段，如某一環節不到位，是絕不可能獲得如此重大的改善！姑勿論如何，還處身於「音響技術」試音室中的我，絕對不能否定 Strumento n°8 確實非同凡響，否則又怎能令同一對 Dynaudio Evidence Platinum，可從容散發出如此具震撼力的極低頻，嚇人的霸氣，扣人心弦的張力感，以至感人而又非常細緻、細膩的弦樂音色？

而且更重要的是：論 Dynaudio Evidence Platinum 的兩極延伸能力，此刻更是個人曾親身經歷過它在幾套不同品牌同檔次的極品級音響驅動之下，頻寬最寬闊，吞吐量最驕人，全頻生動性最傑出的一次！至此，又再引證了 Strumento n°8 的兩極延伸力，並不存在可聞性的壓抑，以及並不存在強烈的音響個性。

因此之故，只要數碼音源的頻響有幾寬闊，全頻段的分析力有幾上乘，透明度有幾高，前級的帶

動力有幾強大，音響個性屬外強中乾或者是剛柔並濟，揚聲器究竟是否可再生出無失真的大音壓，低頻段的震撼力究竟有幾強，伸展出的音響舞台三度空間感有幾寬宏，各式各樣用作連繫環扣環音響鏈的發燒線，是否可產生出至理想的取長補短凹凸效應，我可以在此明確告訴各位：每聲道 500 瓦出力的 Strumento n°8 都不會把上述每路環節各自擁有的音響成效掩蓋！

面對著 Strumento n°8 的時間愈長，我愈明確地感受得到，廠方之所以為它每聲道賦予額定的 500 瓦出力；而不是較低的 400 瓦，或更高的 600 瓦、800 瓦以至過千瓦等等，一切源自此舉可使具備了重量級電源供應作後盾支援的 Strumento n°8，除可在驅動市場上大部份號稱吃電流和功率的大陣仗式揚聲器時，可從容綻放出理想的驅動力與操控性之餘，其低頻段亦不會被勒得過緊而欠缺柔韌性，因此在整個長達數小時，並挑選了不少於 20 張包含了各種類型音樂的實試過程中，在座五人都明確地感受到，經由 Strumento n°8 驅動下的 Dynaudio Evidence Platinum，所再生出的音響意識形態，除大了一個碼之外，其低頻段的柔韌性、張力感、彈跳力、從容度，都是處於令人難以挑剔的高水平狀態！🎵

